東方雜誌

第十七卷　第十二號

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類
民國九年六月廿五日發行（每月二回）

上海商務印書館印行

The Eastern Miscellany

Commercial Press, Limited, Shanghai, China.

June 25, 1920

第十七卷第十三號要目豫告

（七月十日發行）

資本主義與各國對華政策
歐洲新同盟論
中國勞工與美國實業之將來
荷蘭中等階級組合之發達
德奧恢復之困難
德國大選舉之經過
美國共和黨候選總統哈定之生平
日本預算案
日本之自殺防止運動
丹麥之婚姻法
社會均平
二童爭日解
服飾的研究
皇家的聖誕節（法國高貝原著）
陰雨　俄國乞呵甫原著）

（注意）凡關於定購本誌交付價銀之函件請逕寄發行所勿由編輯者轉遞爲禱

The Eastern Miscellany
(Issued Fortnightly)
Commercial Press, Ltd.

All rights reserved

不許轉載

中華民國九年六月二十五日初版發行

編輯者　華陽陳仲遜
發行者　商務印書館
印刷所　商務印書館　上海北河南路北首寶山路
總發行所　商務印書館　上海棋盤街中市
分售處　商務印書分館　北京　天津　保定　奉天　吉林　龍江　濟南　太原　開封　洛陽　西安　南京　杭州　蘭谿　安慶　蕪湖　南昌　漢口　長沙　常德　成都　重慶　瀘縣　福州　廣州　潮州　香港　桂林　梧州　雲南　貴陽　張家口　新嘉坡

月出二冊　費須先惠

項目	一冊	半年十二冊	全年廿四冊
定價　現款及兌票	二角	二元二角	四元
定價　郵票（以一二分及一角者爲限）	二角一分	二元三角一分	四元二角
郵費　本埠	一分	一角二分	二角四分
郵費　本國	二分	二角四分	四角八分
郵費　日本	二分	二角四分	四角八分
郵費　外國	八分	九角六分	一元九角二分

廣告價目表

等第	地位	全面（十六方）	半面	四分之一	一方
特等	底封面之外面	六十元			
優等	封面之內面及對面正文首篇對面及底面之內面	四十八元	二十八元		
上等	圖畫中正文前	四十元	二十四元	十四元	四元
普通	正文中正文後	三十八元	十八元	十元	三元

廣告概用白紙黑字　如用色紙或彩印價目另議　繪圖刻圖工價另議　連登多期價目從廉　欲知詳細情形請至上海棋盤街商務印書館內「中國商務廣告公司」接洽　遠地函詢即行奉復



商務印書館印譯

說部叢書三集

發售預約

本館譯印之說部叢書三集著者多屬歐美名家譯者亦都爲吾國譯學界巨子出版以來極承閱者歡迎故隨出隨售不久卽罄現全書業已出齊而前出各編半已無存茲特重行付印俾成完璧並訂定特價發售預約藉副愛閱此書者之雅意簡章列下尙祈公鑒

▲種數　共一百種分訂一百七十三册
▲預約價　原價四十五元零預約十二元先收半價
▲郵費　國內一元
▲截止期　舊曆庚申年七月底
▲出書期　舊曆庚申年八月底
▲樣本　函索郵奉

再凡購說部叢書第三集預約者如欲補購第一二集可特別優待照下列特價計算

第一集	第二集
一百三十一册零售四十元零	一百六十三册零售五十六元零
特價十元	特價十四元

此種特價與第三集預約同時截止過期恕不應命又如未購第三集預約者亦不得享有右列特價之利益

前號要目（第十七卷第十一號）

評論

日本總選舉之結果　罷業失敗　獄囚絕食

英法美民主政治之比較

日本與高麗

非洲的領土變動

世界新潮

波蘭與俄國之戰爭　愛沙尼亞媾和之經過　遠東之蘆布紙幣　俄國勞農政府之農業政策　戰後之比利時　日本海軍之現勢　勞動時間縮短之經驗　諾貝爾獎金之爭論　二十世紀之牛頓

社會主義之未來國家

英國的新村市

莫泊三傳

注音字母與萬國音標（完）

科學雜俎

與火星通信之記號　美洲古代之大樹　電熱治病　河底取煤機　海水煮鹽之新法

讀者論壇

危哉中國農業之將來　藥學者之責任及今後藥學事業之振與　我所要求於本誌的意思

冷眼（俄國陀斯妥夫斯基原著）

三死（俄國托爾斯泰原著）（完）

文苑

本社投稿簡章

九年六月改訂

一、投寄之稿。或自撰。或翻譯。或介紹外國學說而附加意見。其文體不拘文言白話。均所歡迎。

二、投寄之稿望繕寫清楚以免錯誤。能依本雜誌行格繕寫者尤佳。如係白話。請加新式圈點。

三、投寄譯稿。並請附寄原本。如原本不便附寄。請將原文題目原著者姓名、出版日期及地點。詳細敘明。

四、稿末請注明姓名住址以便通信至揭載時如何署名。聽投稿者自定。

五、投寄之稿。揭載與否。本社不能豫行聲明奉覆。原稿亦概不檢還。惟長篇譯著。如未揭載。得因豫先聲明。寄還原稿。

六、投寄之稿、俟揭載後。酌致薄酬如下。

（甲）每篇酬現金十元至五十元。

（乙）每篇酬現金五元至三十元。

（丙）酌酬書劵或本雜誌。

（丁）尤有關係之稿。特別從優議酬。

七、投稿揭載後。其報酬之額由本社酌定。不預先函商。或投稿人欲自定數目者。請於寄稿時同時聲明。

八、投寄之稿本社得酌量增刪之。但投稿人不願他人增刪者。可於投稿時預先聲明。

九、投寄之稿。經揭載後。其著作權爲本社所有。若本社尚未揭載。已先在他處發布者。恕不致酬。

十、投稿者請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所內東方雜誌社收。

東方雜誌第十七卷第十二號目次

插畫

三色版泰西名畫『彼等所穫唯此而已』　官府號商船下水情形二幅　新嘉坡風景四幅

評論…………一—六

民主國與社會主義（景藏）　大理院判決國民公報案文書後（景藏）

英日同盟之過去與將來…………PJ　七—一八

法國勞動總同盟之研究…………昔塵　一八—二八

德國經濟界之現狀…………鴿廬　二八—三三

世界新潮（附圖十三）…………三五—五〇

法國社會黨態度之變更（W）　馬沙列克總統之政治演說（W）　勞農俄羅斯之勞動軍（W）　俄國之宗教改革（W）　愛爾蘭自治問題之眞相（H）　國際的文化運動（W）　世界銀市之概況（W）

克魯泡特金主義之平論…………三无　五一—五八

英國的新村市（續）…………潘公展　五八—六六

現代文學上底新浪漫主義…………昔塵　六六—七五

莫泊三傳（續）…………文棵　冠生　七五—八四

科學雜俎(附圖五)……八五—八八
應用鑄錠之製造業(W)　在日光下可演之影戲(W)　最新之打字機(W)　應用留聲機之報警法(W)
勞動用力多寡之測量法(W)　液體空氣之用途(Y)
讀者論壇……八九—九八
我之社會改造觀(金兆梓)
文苑……九九—一〇二
馮煦詩一首　陳三立詩一首　王乃徵詩二首　曾習經詩一首　羅惇曧詩二首　俞陛雲詩一首　夏敬
觀詩一首　諸以仁詩一首　譚澤闓詩一首　陳詩詩二首
撞鐘老人(俄國柯洛漣科原著)……濟之　一〇三—一〇八
為母的(法國巴比塞原著)……雁冰　一〇八—一一三
一個兵士的信……梅　一一三—一一四
最錄……一一五—一三三
修辭學與語體文　拉塞爾　日本貿易近況及其與中國之關係　介紹新刊
中國大事記……一三三—一三六
外國大事記……一三六—一三七

中華民國九年六月二十五日發行

東方雜誌

第十七卷　第十二號

中華民國九年六月二十五日發行

評論

民主國與社會主義

景藏

歐戰以前。各國社會黨已漸膨脹。歐戰時暫示沈寂。及停戰以來。因產業之破壞。民生之困苦。一時罷工怠業。到處蠭起。社會主義遂爲當今一重大問題。在議會中之社會黨。英法美三國雖暫失多數。而其他各國。皆有一日千里之勢。加以俄德兩國社會黨全握政權。此外活動於議會以外者。尤覺瀰漫世界。各國政府之視社會主義。遂若蛇蝎然。竭力防遏。一若社會主義於今世國家之組織。勢不兩立。所有現行之國體政體。皆足與社會主義生衝突。然攷其實際。要當分別以論。

今日談社會主義者。派別雖多。約舉之可分爲三大派。一爲國家社會主義。此派將生產手段集中於國家。擴張國家之權力。奪資本家所有。以與國家。移向爲資本家奴隸之勞動。爲國家之奴隸。

其餘力則稍稍改良勞動者之地位。頗似吾國昔賢所講仁政。及近時日本所稱爲温情主義者。故又稱爲社會改良主義。特其注重在國家。國家與人民利害有不能一致處。寧犧牲人民而不惜。此國家社會主義之大概也。二爲社會民主主義。此派派別最多。包含極廣。如正統派。修正派。極左派。勞動組合主義。基而特社會主義。凡集產共產皆在其中。（社會民主主義本不包含一切特爲便利計借用此名）其共通之點。則以人民爲本位。雖不廢政府。而反對少數者之專制。所謂德謨克拉西者。蓋正與國家社會主義對抗也。三爲無政府主義。此派主張廢除現在之政府。以政府爲有害之物。此中又分二派。一派以暴動破壞暗殺爲手段。一派則但持理論。謂吾人不當受他人支配。及以強權與少數人。故近人有謂與老氏老死不相往來之意相似者。

綜三大派以與今日各國國體政體相衡。國家社會主義。固最合於君主國體。卽凡號稱君主而實際由軍閥貴族執政。如日本。及由政黨執政。如英國者。皆所歡迎。蓋均爲少數人把持政權。與德謨克拉西相反也。故此類之國。政府務摧殘社會黨。遏抑社會主義。正由國體政體根本上絕對不能相容。不得不如此也。至若久稱民治發達之國。如美如法。宜與社會民主主義融洽無間矣。然美爲資本家最跋扈之國。法國因鑒於俄國之政象。遂亦不能容受。加以勞動運動。階級鬬爭。正激烈派得志之秋。甚或雜以無政府主義。有破壞現在社會一切組織重新改造之勢。宜政府及保守之士。望而卻步。激而反抗矣。假令寬以時日。使俄德之政局漸定。各派因多經驗而漸趨和平。不求速效。但求利於實行。則將來美法兩大民治國。必能最先吸收社會民主主義之精華。而棄其糟粕。可斷言也。若夫無政府主義中理論一派。雖似亦能自成一說。但徵之今日社會形勢。恐終難見之

事實。況如所懸擬。亦不過返乎太古蒙昧之世。非文明進化之正軌。是誠與現在各國國體政體不能相容。而必遭排斥也。

社會學者之恆言曰。不含民主主義之社會主義者。虛僞之社會主義也。不含社會主義之民主主義者。虛僞之民主主義也。今吾國號稱民主國。已經九年。實際是否合於德謨克拉西姑置不論。但既稱民主。卽不當籠統反對社會主義。如東鄰之所爲。譬如既稱爲男子。卽當有合乎男子生理之行爲。不當尙效女子之乳兒也。況東鄰所爲。尙有趨向國家社會主義之勢。吾國乃并此而不暇計。及吾非謂國家社會主義尙可行於吾國也。亦望當局及言論家稍稍研究其派別。而定一棄取之標準。勿但聞社會主義四字。卽掩耳卻走。相驚以伯有也。

至在學者方面。正宜多加討論。愼重介紹。有主義雖正。而一時不易實行者。有理論極新。而施諸實事。則刺謬者。皆當暫從割愛。且置緩圖。俄之共產政府。數年來已經屢變其手段。可見理想與實行。決不能完全一致也。改良社會。亦如醫藥之治病。各人體質既異。受病不同。氣候習慣。尤多變化。要當細心審察。謹愼下劑。稍有失誤。元氣已傷。所損實多。補救極難。俄國往轍。豈可輕履耶。

大理院判決國民公報案文書後

景藏

國民公報孫幾伊一案。荏苒經年。近始由最高法院判決。孫君依違反出版法處罰。所判是否合法。自屬法理上問題。惟因判決理由書中。涉及編輯人責任。及應受禁止出版範圍之解釋。一般官僚之向以摧殘言論界爲職志者。喜得憑藉。有將此判例通令各省照辦之說。竊嘗讀判決書全文。依據法理及吾國社會情形立論。在今日不可謂非正當之判例。特恐

一般官吏方思利用此判例以洩其宿忿。則執行之際。必有假借此文橫加羅織者。特就政治上社會上觀察。釋其疑義。並抉出要點。以供援引者之參考。

或謂判決文謂「凡在報館從事編輯者。卽爲該報編輯人。』則此後凡在報館從事者。人人須負責矣。不知此旨因報紙條例已廢。無警察官署認可之制。報紙所揭之姓名。又多出假託。或竟並無此人。不得不以此爲救濟。庶有問題發生時。不至竟無人負責。其實負責者祇能限於一人。不能泛及多人也。蓋如此辦法。可稱之爲重實際而不尚形式。報紙所揭。形式也。從事編輯者。實際也。惟既重實際。則凡發見有違反出版法之文字。必須研求實在著作此項文字之人。無論其有無姓名及暗記別號假名等。以能得眞確負責之一人爲斷。若明知爲某人所作。因未著眞姓名。必欲坐罪他人。則太遠於實際矣。又如編輯者若不止一人。亦當研求實際主張登載此項文字之人。不拘總編輯分編輯主任編輯等名義。此判例之主旨也。能解此。庶執行官吏。不至因事實上負責之人不能引致。而嫁禍他人。亦不至因對某人向有積嫌。移花接木。歸責其人。此疑義之當釋明者一也。

或謂判決文謂『一切文書圖畫。客觀上足使社會組織與其現狀因而動搖。或動搖加甚。卽有害及公共安寧秩序之可能性者。均在禁止出版之列。』則此後但由官吏認爲有害及公共安寧秩序之可能性者。皆足以構成犯罪矣。不知下文明著有『行爲出於故意』一語。則凡非出於故意者。無論其文書圖畫如何具有動搖社會組織之可能性。皆當援刑律非故意不爲罪之原則。而不得起訴。至於故意與非故意之區別。自當由論告者提出故意之證據。經過辨論審查後。方能斷定。若故意之證據不充足者。卽不得認爲有罪也。此疑義之當釋明者二也。

或謂家族制及箇人私有財產。皆爲理論上之用語。

及就大多數人風俗習慣上觀察耳。若按之實際。固不能人人吻合。蓋箇人制亦不爲法例所禁。家族共產。世俗方以爲美談。若文書圖畫與此等處稍有不符者。卽足爲罪。則言論家將無所措手足矣。不知判決文所謂『足使世人對於社會組織及現狀發生奇異之感想。及社會與經濟之基礎頓形動搖。勞資關係將滋紛擾』者。必須確有可以因此發生奇異感想之動機。及有動搖社會經濟基礎紛擾勞資關係之明確證據及事實。若僅空言經濟分配之不平。貧富之懸隔。勞動界之困苦。及應如何救濟之方法。是吾國先賢著論。及仁人君子憂世憫人之常習。決不足指爲有意挑撥久已相安無事之人。蓋至少亦須有如國民公報所載學生傳單。及空前大慶祝各則。再加之以前所載科洛撲秃金自敍傳各則。繼續聯絡。方可構成違反出版法之結果。此前後呼應連續意思之行爲。及有張大其詞以資鼓動之明確文字。皆爲構成違反出版法之必要條件。缺一不可。若單詞片語。或偶有所感。無的放矢。皆不足爲證。此疑義之應釋明者三也。

就判決文之意。尚有應注意者數端。一爲空言政府措施不當。不足以構成犯罪要件也。判決文謂『記載外交失敗國民應取的態度一則。及最後惟一的希望在國民有正當制裁一則。又載報告中有請願二字不過一種代名詞。其實乃國民表示民意。喚醒羣衆覺悟之手段。並望全國民一致行動。就各記載之自體言。尚不能證明已具備犯罪構成要件』是以後凡有類此之措詞。縱詞意似甚激烈。皆不足以起訴也。又煽惑人犯聚衆強暴迫脅罪。必須有明晰表示。否則未便遽加推測也。判決文謂『所謂制裁者。究竟如何制裁。所謂請願爲喚醒羣衆之手段者。其手段上有無別種舉動。所謂一致行動者。究竟行動之內幕如何。既尚未明晰表示。自未便遽加推測。

……就此空泛記載之自體言之謂其足以妨害治安。且有未洽而謂係煽惑人犯聚衆強暴迫脅罪豈非率斷」由此觀之凡屬空泛之言論無具體之表示。皆不足爲構成犯罪之要件。又凡泛言革命非必卽爲煽惑人犯內亂罪也。判決文謂『上告意旨第一論點。乃以該報所載自敍傳內有發起革命等語。謂係煽惑人犯內亂罪。無論泛言革命未必卽爲政治上之革命。且該傳既明言與其倚賴武器的力量。寧可倚賴天才的力量。尤與刑律內亂罪所定暴動之要件不符。』吾國自受幾次革命之痛苦。凡聞革命二字卽認爲政治上革命。亦卽認爲有攜武器暴動之人出現。不再審察事實與空言之區別自有此判。始知空言與事實之不可混淆也。又主張統一及正當制裁排除不正當壓迫等語非不正當行爲也。判決文謂『上告意旨第三論點。以……排除這種種不正當壓迫……希望國民能自己統一起來。希望國民有正當制裁各語。謂係鼓動人民乘機爲不正行爲。然統一南北本政局上力謀而未能遽得者。該報以之屬望於國民。由文字言。殊非違法。若謂統一二字之中。及所謂正當制裁者。含有別意則必其當時已發生之事實。有足供釋明者而後可原案未審有何種根據。遽謂其所謂制裁定係輿論制裁選舉制裁。固嫌杜撰而上告意旨遽指爲不正行爲其理由亦未盡協』吾國今日政治之黑暗雖在政府當局亦不能不承認人民因感受痛苦既深且久發爲不平之聲。亦理性所應有。政府若欲防民之口若前代暴君專制所爲者。則亦已耳。若稍有人心猶欲假託法理以自固則此等不平之聲。正可指爲國民極正當之行爲。今上告者竟指爲不正行爲此固別具肺腸者也。

判決爲一時之事實。理性爲人心所同具。孫君不能得受無罪之宣告。自因受政治上之牽累。惟理由書雖爲一時立言。尙無悖於理性。願言論家益持正論。不畏強禦。但當於無謂之煽動過度之挑撥。及不切時世之記載。稍爲加意。若謂自有此判決例。而官吏益得藉制輿論。得一新武器則未細加研究之過也。

英日同盟之過去與將來

P J

英日同盟（The Anglo-Japanese Alliance）問題。在目下國際形勢之中。為世人所注意之一問題。其原因則(一)國際聯盟已得世界五十餘國之贊同加入。國聯（The League of Nations）既已實現。此項局部同盟（Alliance）却生繼續存在或消滅之疑問。(二)大戰而後。英美與日美兩個之經濟的競爭。集中於遠東關於中國未來之工商啓發事項。與國際間之協定與否。頗生密切之關係。(三)就英日同盟條約本身而論。以一九二一年為滿約期限。是否有修正或解除之必要。凡此皆引生世人對於英日同盟注意之點。亦吾人未能忽視該同盟之所以也。然據刻下少數之意見。對於英日同盟與國際之關係。仍有

(一)重視論

(二)非重視論

兩種。重視論者。則謂英日同盟。與其他局部同盟不同。因戰後遠東問題之解決。殊屬困難。若英日同盟於明年另改訂其內容。或依然使其繼續存在。則解決將來之遠東問題。適以此種同盟效力如何為斷。反之非重視論者。則謂英日同盟。不過通常國際間合縱連橫之一種。據過去之歷史。該同盟對於遠東問題。雖有多大之關係。然時至今日。因時代而產之國際經濟的競爭。決不許英日兩國為外交上獨利之協定。亦不許此項同盟條約有規定處分第三國

權利意趨之條文此皆可得而推知者。若然。則英日同盟之再行締結與否。在未來國際之關係上。已不如戰前之緊切。以上爲重視論與非重視論兩者議論分歧之點。雖各有所見地。惟由吾人下直接之判斷。則以爲過去英日同盟之歷史中。有中國在焉。未來英日同盟之歷史中。亦必有中國在焉。質言之。苟日與英有同盟之締結也。該同盟中必不離乎我國。我國乃英日同盟之主眼。伴於我國所發生之問題。亦必爲英日同盟中所矚目之問題。以是吾人不欲以英日同盟屆滿期。遂棄置不問。且反因其將屆滿期。益覺有研究之價值。又不欲以英日同盟。認爲未來架空之創造。且以其中不能離我。與我之利害關係。殊爲密切。此在國民之義務上。亦當對之有所主張者也。

予茲論可略分四段。即(一)英日同盟之史的觀察。(二)三次英日同盟之比較。(三)第四次英日同盟之改訂有實現之可能耶。(四)將來約文上之疑義與吾人之主張。

一　英日同盟之史的觀察

清俄密約締結之後。俄國對於滿洲之侵略。益形進步。日本患之。遂以保障遠東和平爲名。欲與英國提攜。以牽制俄國。日本小村侯爵嘗爲駐俄公使。熟察俄國之情形。知日俄攜手。本屬無望。歸任外相時。與桂內閣一致主張與英締結同盟。一九〇一年十月八日遂委駐英林公使以全權。開始爲正式之商議。然是時日本更恐對英不能達到所預期之目的。復派伊藤公爵赴俄。聲言將締結日俄同盟。以激刺英國政府。使之熟慮同盟交涉完結之情勢。果也。英政府頻示迫切之態度。要求日本速行提出修正案。其結果乃於一九〇二年。一月二十日。在倫敦將此項同盟條約。實行蓋印。至二月十一日。兩國一齊公表

於世。是卽所謂第一次之英日同盟也。

日人有論英日同盟者。動謂英日同盟之締結。不過出於英人之勸誘。此論在英國方面。已不承認。觀於卡爾思羅蒲 (Calthrop) 氏所著『日本英國與世界』中有駁淺田氏一文。益可瞭然。其言曰。

淺田君之論英日同盟也。較其他之昧於現今海陸軍情事者。自屬有間。然予亦未能了解者。淺田謂英人對於一九〇二年之英日同盟。渴望甚急。力誘日人入局。於今將當日之眞情披露。以釋誤會。蓋予英人雖不乏深感日人之用意者。而外交條約。則終吾身未見公布。因此而人民懷疑益甚。吾英國人民於此事。固不甚了了。亦罕有所議論。有之、則大都以爲此項條約之利益。偏在日本方面。故彼欲爲日人左袒。亦徒見其拙也。至謂吾英引誘日人締結同盟。則讀者閱林公使疏辯英日同盟一文。自見其謬。(此文見林薰伯爵私傳中第八十二頁) 三年後張伯倫(Chamberlain) 君曾向加藤子爵表示贊同該協約之意。然此乃一九〇一年之事。當時林氏出使吾英。(其宗旨全在與吾英結一英日同盟事見私傳中) 直開談判。此談判已具有英日同盟之雛形矣。…………

觀於上文。可證日人對於英日同盟。用心至深。一言以蔽之曰。日本利用外交手腕。以締結英日同盟者。實懼俄之侵畧朝鮮與中國而已。

第一次英日同盟締結後。東西兩帝國之親交。益形密切。當時日本最懼俄勢之東展。遂舉國而與俄戰。此項同盟。乃發揮顯著之效果。日俄戰爭中。英國遵同盟條約之旨趣。守嚴正之中立態度。且於不違反國際法之範圍內。與日本以諸種便宜。又日俄開戰以來。日本軍隊之實力。極力發揮在朝鮮及滿洲之日本地位。驟然一變。惟戰事終結及戰後東洋形勢

之變化。固不容易推測。日本對於俄國。益感準備之必要。且英國當時自由黨內閣繼承前內閣之外交方針。俄國對英感情。甚形不良。頗引起英國方面之注意。於是有戰後印度防禦上須擴張英日同盟之意向。其後英日兩國政府。乃於倫敦開始交涉。當一九〇五年八月十二日。日俄媾和談判進行中。實行改締英日第二次同盟協約。此項協約。以同年九月二十九日。公表於世。卽所謂第二次之英日同盟也。英日兩國之國交。因同盟條約之改訂。益形密切。當時與德國開始海上競爭之英國。縮減東洋艦隊。配布於北海方面。自國之沿岸。嚴爲對德之警備。英國鑑於日本海海戰。一變從來根據地分設主義。至取集中主義。以德國爲假想之敵人。適是時日美關係。因移民問題。惹起世上之疑惑。德國之新聞紙中。往往企英日之阻隔。頻傳日本有廢棄英日同盟之意思。其後日本因英美間總括仲裁裁判之議進行。恐使英日同盟受重大之影響。於是令駐英加藤大使。提出英日同盟改訂之議。一九一一年。遂見改訂條約之締結。卽所謂第三次之英日同盟也。

二　三次英日同盟之比較

上述三次之英日同盟。其實質頗有不同。第一次之同盟。乃中立同盟。而非攻守同盟也。第二次第三次之同盟。則爲攻守同盟。中立同盟云者。若日本與外國戰爭之時。英國常約守中立。例如日俄戰爭之際。英日兩國尙在中立同盟時代。故英國嚴守中立。由表面觀之。日俄戰爭。各國皆守中立。此項中立同盟。似無多大之利益。然中立同盟之效果。能使對手國於守中立之中途。無變更意志之自由。而援助敵人。卽以英日同盟而論。英國當時決不有援助俄國之自由也。攻守同盟。則與此相異。締盟國兩者之軍事行動。應屬一致。卽一締盟國與他國戰爭時。他之締

盟國。應與以中立以上之援助。敵國雖屬一國。亦必與締盟國以中立以上之援助。但其援助條件。則須締盟國不自爲發難。僅對於外國之侵略行動而加防禦耳。英日同盟第一次協約對於軍事援助之方法。無何等之規定。第二次第三次則規定『援助實方法由兩締盟國陸海軍當局者協定之。又該當局者關於相切之利害問題。當隨時協議。』云云。由此可以窺知英日同盟展進之意義。係由中立同盟變爲攻守同盟也。

三次英日同盟之目的及範圍。亦多不同。第一次同盟之目的。(一)在維持極東之現狀及全局之平和。(二)維持清韓之領土保全及獨立。(三)在約定於清韓之各國商工業機會均等。至其範圍則僅限於極東而已。第二次之目的。與前相同。惟除韓帝國之文。且規定日本於韓有軍事上政治上之自由行動權。其範圍則不限於極東。而擴張至於印度。第三次同盟之目的。亦與前略同。但約文已無韓國。而僅有『支那帝國』字樣。至其範圍。則與第二次同盟相同。包含極東與印度。

第三次英日同盟協約。即現行協約。自吾人觀之。現行協約。與以前之協約。無所扞格。其第一第二新舊規定。雖無差異。然第二次協約第三條英國承認日本在韓國之優越權。於一九〇七年日韓合併之後。當然有削除之必要。又第四條規定日本承認英國在印度國境自由防備之條款。因一九〇七年英俄協約成立。以無須規定。故與前協約第六條共削除之。惟於現行新協約第四條有新設之規定云。『兩締約國之一方。於與第三國締結總括的仲裁裁判之場合。本協約於該仲裁裁判條約之有效內。應不以與右第三國戰爭之義務。加於前記之締盟國。』此即英日第三次同盟之要旨。

說者謂如依此次協約規定。在仲裁協約中之第三

國。與同盟國交戰時。同盟締約國無參戰之義務。若萬一日美開戰則英國自得免捲入漩渦。三次英日同盟之比較略如上述。其協約繼續之期間。第一次爲五年（一九〇二年至一九〇五年）第二次則爲十年。（中途改約）第三次亦爲十年。（一九一一年至一九二一年）故現行協約今年卽屆滿期。將來廢約改約均未可知也。

三　第四次改訂之英日同盟有實現之可能耶

對於英日同盟之將來。世上往往抱悲觀論者甚多。德國之報紙屢謂英日同盟。倘屆一九一一年之滿約期限。不必至於改訂。日本則持敷衍論調。無確切之主張。英國亦然。是卽使吾人旁皇迷惑者也。但因國際事勢之轉移。國家與國家之局部結合。不外以利害爲前提。自外交狀態觀之。可謂英日同盟之改訂與否。亦不外隨國際利害關係之移轉與否而斷定。惟吾人處於第三者之地位。欲深究其各自之利害問題。誠恐不易了然。但對於將來英日同盟之改訂問題。亦可用兩種方法推測。卽（第一）採取兩國國民之輿論（第二）默察兩國外交之形勢。以爲立論之標準。

第一、兩國國民之輿論。

（一）無價值說　英報曾曰。……日本於協約國。自謂遵守英日同盟協約以保護遠東平和之主人翁自任。幷擔任保護各國在華利益與夫利益均等主義。然當協約國忙於戰事之際。無暇他顧。日本乃變其責任而呈其野心。竟向中國提出二十一款之要求。使非美國政府當時之警告。則此二十一款無不達其目的。查此項條款。乃無一項不與英日同盟條件相違背者。日本今日賴以要求佔據山東。其背信孰甚。英日同盟已無價值可

言。

（二）危險已去說　倫敦泰晤士報通信曰……英國自身以爲英日同盟理由之大部分。卽因俄國之侵略政策與德國海軍之強大。然兩者皆因今回之戰爭全然消滅。故圖與日本調協之必要。稍形薄弱。況今次之講和國際聯盟。寧非爲帶確保世界平和之使命而出生者。歐美各國均以此爲至美之事業。雖不無半嘲半笑者。然判斷國際聯盟之將來各國民對於出生聯盟之所以必有必要不可忘之一點在。……於國際聯盟保證之下。頗難言二重國家結合之必要。

（三）目標存在說　東京時事新報曰。……或謂德國不能恢復戰前之國力者。誠屬不誤。卽令回復。斷非五年十年最短時月所可期事。然一旦回復。則當發揮威力於中歐。其時德國與戰前頗異。必與俄國提攜。藉俄德同盟之新勢力而圖捲土重來之發展。其方向則由巴爾幹向印度或經東俄向極東。英日兩國之地位。必被脅迫。此乃至明之事。兩國既有二十年光榮歷史之同盟。爲國防之安定計。不可不使之繼續。而共當保障東西平和之任云云。此說正當。頗爲吾日人士所共認。英國在東洋之地位。因此次戰爭。決難確保安定。他方日本將來之位。亦比於英日同盟締結之當時。多無所變動。俄德同盟。已見傳聞。英日兩國爲利益保障上。自有維持現在關係之必要。且英日同盟除保障兩國之利益以外。更可收貢獻維持國際平和之效果。

（四）解體說　此爲日本多數國民之論調。其言曰。英日同盟之繼續。頗有難關。在卽英美調協。與日本關係甚大。英國之懼美。猶之英國之忌日。如一轍也。戰後英美既有攜手之必要。則美國之對日向背。亦英日同盟前途之指南也。最可恐者。美

國之東方政策與英國之極東政策更不復爲日本諒。則勢將解體矣。

第二、兩國外交之情勢。

(一)英日關係轉變之初期　當第二次英日同盟締結時。英國極欲與日本提攜。日本亦因防俄之故。無向他之心。然併韓而後。日本之勢力。深入滿蒙。關於軍事上經濟上之展布。因受英日同盟協約上條件之束縛。反致不能隨對外政策而發揮。一九一三年至歐戰初起之交。盛傳日本與俄行將締結同盟。以爲解決英日同盟之前提。自事實上觀察。日本歡迎俄國大使。以無賠償交還軍艦。種種表示。皆欲求好於俄。其利害關係之轉變。因此有影響於英日國交。蓋可推知。

(二)歐戰時代　當戰事發生之秋。德國在太平洋上。尚無作戰之準備。日本藉口尊重英日同盟上維持東亞平和之義務。驟然下牒與德宣戰。英國利用日本之勢力。以打破德國在東方之地位。故對之亦無異辭。然五年日本向我提出二十一條件之要求。該項條件。無一不與英日同盟主旨相背。日本由忠於協約國之責任地位。變爲侵畧。已失信用於世界矣。况日俄德於戰時。又締結祕密同盟。對於協約國方面之信用。更示一層薄弱。

(三)目下情勢　當去歲西園寺公望返國時。日本新聞。已盛傳園侯帶有重要之使命赴英。此項重要使命。其中卽有討論英日同盟繼續問題在。現下同盟繼續與否。雖尚未決。其前途若何。須視英領殖民地之意見與其經驗而定。澳洲印度因移民與商務之關係。對於日本。似已有排斥之傾向。反之日本則感於戰後不可孤立。因戰後美國勢力之膨脹。正日本心腹之疾患。美艦於太平洋上之示威。益足增日人對於國防上之危懼。日本處此時局中。對於英日同盟之繼續。由實利上着

想。毫無否認之理由、不過目下因國際關係之混亂。日本欲期聯俄政策之成功。對於英日同盟繼續問題。不能明白與以決定之宣言而已。

總而言之。國際局部同盟。不過以利害關係爲前提之結合耳。苟其同盟利於自國也。則盟約成。其或由利而變爲不利也。則盟約破。英人贊成英日同盟之繼續。不過因澳洲北部及新嘉坡等處。國防未臻完善。然因自身與美法爲國際聯盟之主倡者。欲利用較大之同盟。左右世界。夫誰不知英國戰後在東方之發展。首要者乃不能舍棄在中國之特權。英日同盟果不改訂而繼續之。是亦英國之不利。故英國對於英日同盟之繼續。不如日本之熱望也。在日本則不然。聯俄政策。苟未成功。退而有英日同盟之可恃。亦計之得。現俄國分裂。日本乘其虛隙。利用謝米諾夫爲其傀儡。苟西北無患。可以得政策上便利之發展。即恢復祕密之日俄德同盟。以圖暗中之連結。亦或所有事也。但吾不敏。不敢云英日同盟無繼續之可能。吾信英日同盟於條件改訂後。縱英日之交誼貌合心離。然英日同盟。亦自有短期內繼續之必要。又兩國苟無內政上之變化。對於英日同盟之繼續。必有容易商榷之機會。惟日本處於不便催議之地位。頗感困難耳。

四　將來約文上之疑義與吾人之主張

由國際上之英日同盟言之。假使第四次改訂之約文中。未曾提及中國。吾人可批評此項同盟。實爲無意義之同盟。原來三次同盟協約上。均有『保全中國獨立』及『各國在中國之工商業享有機會均等』字樣。戰後英日在遠東之經營。已入於相對競爭狀態。日本對於英國。不如曩昔居於『受惠的外交』之下。故改訂之同盟協約。在英日兩國。欲求相

互之解決或調協。不能不着眼於中國事項。且爾後兩國爲保證或防護在華之利益。必或另設條項以規定締盟國應盡之義務及對於第三國之關係。由是觀之。假英日第四次同盟不實現則已。苟至實現。其改訂之協約中。仍不能離乎中國各問題也。將來約文如仍襲用以前三次協約上之規定。則吾人當認爲有最大之疑義。卽第一中國政府不因他國文書互認有所拘束。第二日英同盟協約與國際聯盟有不同存在性。

自第一項言之。過去之國際一部同盟協約或宣言。往往有『保全中國領土』『維持中國獨立』『尊重工商業機會均等』字樣。此項規定。或則由於求兩國在華利益之調協。或則各自劃定勢力範圍。在過去我國外交失敗時代。因排外之反動。得此喪辱國權之結果。固僅能隱忍求全。惟自一九一七年日美協約以來。我國國民對外頗有自覺。關於外交事件。亦願爲政府後援。政府曾有明白之宣言。謂『嗣後中國政府仍持向來之主義。中國政府不因他國文書互認有所拘束』。故國際條約苟非我國親自參與或同意。關於一切國家權利關係之規定。自可認爲毫無拘束力爲且自時代的解放精神而言。各國之領土。各國當互認保全也。各國之獨立。各國當互認維持也。各國工商業機會均等。各國當互相尊重也。此多種保全維持尊重之義務。乃世界各國對於世界各國之義務。非僅英日兩國或其他國對於中國所負之義務也。又此種被保全被維持被尊重之對手國家。亦決非僅一中國。乃世界各國之全體也。若如英日同盟協約之規定。不過基於一種狹義的友誼精神。而承認英日兩國對於中國之地位。中國於該協約成立之當時。卽爲協約上被處分之目的物。英日兩國於未盡國際義務之先。反使中國受無形中之束縛。故吾人當認此種局部同盟爲使第

三國居於不平等又不自由之地位。實有當否認之理由。將來英日協約上如再行訂入此類文句。吾人當反對之。

第二則英日同盟與國際聯盟。本有不同存在性。蓋英日同盟卽局部的同盟。國際局部的同盟。於國際聯盟成立之後。已無存在之必要。威爾遜十四條件之一有曰『此後無論何事。不得私結國際的盟約。』又威氏於一九一八年九月二十八日演說國際聯盟之基礎有曰『國際聯盟會中。不得立各種之盟結或各種特別之條約及各種之允許。』此項宣言雖非惟一之信件。然吾人相信引起世界國民社會不均衡之原因。多半由於合縱連橫。使一部分國家。得有行侵略政策之機會。他方面又使一部分國家。無充分發展之自由。今國際聯盟規約第十條。已規定互相尊重保持世界聯盟各國之獨立與領土保全。規約第二十三條。更規定聯盟各國於通商上須互相保障機會均等與交通自由。自實際言之。如英日同盟協約所規定之保全和平等等。國際聯盟條約無一不有焉。且可謂局部同盟。殆爲國際聯盟所吸收。而聯盟已經包含同盟。亦無不可。國際聯盟其爲義較局部同盟已形廣泛。實則不過在保持世界國民社會勢力之均衡。故於聯盟成立之後。不必國家有兩重之結合。否則反使侵略者得以藉口假局部同盟之力量。以輕侮弱國。由此觀之。英日同盟在今日國際聯盟旗幟之下。實無與之並存之理由。

又自以前英日同盟協約觀之。其關於應援之義務之規定。須限於戰爭對手之第三國與赴援國間。無總括的仲裁裁判條約方可。今國際聯盟規約中已插入仲裁裁判條項。與第三次英日同盟第四條總括仲裁裁判條約可視爲有同一之性質者。然則英日同盟之適用。不能及於國際聯盟之參加國。又可知矣。由此觀之。英日同盟將來約文上倘無應援義

務之規定則已。苟有之。而一如第三次同盟協約。反使解釋上生若干之困難。吾人簡單評之曰。「將來英日如結攻守同盟。直等於無效果」而已。

法國勞動總同盟之研究

昔塵

一 法國勞動組合之起原

欲知法國勞動總同盟之組織。不可不先述其勞動組合。考法國勞動組合之發達。略可分爲四段。卽第一『同業組合』(Compagnonage)之運動。第二『共濟組合』(Mutualité)及『抵抗組合』(Résistance)之運動第三『組合會議』(Chambre Syndicale)之運動。第四『勞動組合』(Syndicat)之運動是也。法之同業組合。起於十五世紀後基爾特(Guild)組織之下。是時法之產業。尙極幼穉故其組合運動。亦與輓近大異。此種組合。不過爲獨身勞動者之集團。藉以謀相互之利益。其組合員皆佩絲帶爲標幟。以別於他組合之勞動者。往往與異組合員之間發生衝突。其中以一八二三年組織於里昂之共濟會(Devoir Mutuel)最爲著名。一八三一年里昂之暴動。實爲法國最初之勞資鬬爭。其主動者卽共濟會也。自是以後。始發生共濟組合之組織。以對雇主而擁護勞動者之共同利益。然其對於資本家之階級意識。猶未完全明確也。及一八三九年印刷工之抵抗組合成立於巴黎。對於雇主爭鬬之觀念。始顯然

樹立於勞動階級之間。是時新式之大產業。已通行於法國各地。勞動階級深知勞資之利益。永無調和之望。遂以減少時間與增加勞銀之兩大目的。與資本家開始鬬爭。

抵抗組合之隆盛。僅自復古政府告終以迄於第二共和政治爲時至暫。當斯之時。此組合與雇主間之衝突。常不絕發生於各地。而勞動者貧困之苦痛。又足使其團體之結合益臻鞏固。但其運動。並非積極的要求增加工資。或抱有政治上之目的。而惟在維持原有之勞銀。蓋取先守後攻之手段者也。

然此組合之運動範圍日益擴大。而阻害其前進之障礙。亦日以益多。當道與資本家之壓迫。不絕與之爲敵。蓋是時法國雖號稱共和。而政府與議會。惟知擁護資本家之利益。以摧殘勞動者爲能事。一七八九年七月巴士的獄之毀壞。爲法蘭西革命之開端。而八月四日之夜。法蘭西之憲法議會。卽決議禁止組合。加以一七九〇年及一七九一年之大同盟罷業。同業組合復大受嫌疑。主張依集合契約增高生活水平線之『建築工友愛組合』(L'union fraternelle des ouvriers en l'art de la charpente)遂受危害公安之宣告。於是勞動階級之運動。極招議會之恐怖。而著名之『卻卑略法』(La loi Le Chapelier)卽於是時經議會之議決焉。

此卻卑略法之第一條。規定禁止各種名義各種形式之組合之設立。第二條規定同一身分及職業之市民。不得於集會時有所決議。或訂定要求共同利益之規約。第三條禁止以同一身分及職業之名義。向自治團體提出各種之請願。其發揮法蘭西中等階級革命之精神。誠可謂淋漓盡致矣。其後一八一〇年。又制定刑法。以補此卻卑略法之未備。此刑法第二百九十一條。規定無論何人。非得政府之承認。不得行二十人以上之集會。第二百九十二條及二

百九十三條。規定對於違犯者科十六法郎以上至二百法郎以下之罰金。一八三四年四月十日公布之法律。更對於上記各條附加高率罰金、禁錮、高等警察監視等制裁。故在七月王政之下。勞動者之被控下獄者不可勝數焉。

二　勞動組合之組織

一八四八年二月之革命。賴勞動者之援助。克告成功。故臨時政府卽首先廢除一切禁止勞動者集會之法律。許勞動者得爲其階級的利益自由集會。然此特一時之小康。爲期至短。是歲六月二十三日至二十六日巴黎之大暴動。卽爲恢復舊法之動機。至次年卽以妨害治安之名目禁止一切之集會。一八五二年之法律。則舉一八四八年以前之制度一律恢復。各處檢察官屢次控告勞動之集會。謂爲暴動之起端。然勞動者之騷擾犯罪。轉日益加多。曾不以刑罰之嚴而稍戢其勢。加以萬國勞動會議之行動。在歐羅巴西部。正逐漸擴張。益與法國勞動者以莫大之刺戟。政府見大勢所趨。非強力所能壓抑。於是一八六八年六月十日之法律。對於勞動者之集會。始稍稍弛其取締。法蘭西勞動階級。乃得依此法律。組織以組合員十八人（二十人以上須經政府之許可）構成之『組合會議』。(Chambre Syndicale) 但此組合會議。尙未經政府認爲法人。故勞動者僅能以某項委員之名。假貯金處爲機關。召集會議而已。然自是而後。禁止勞動者集會之法律。在事實上早已失其效力。勞動者以此組合會議爲中心。日益鞏固其團體。至一八八〇年時。已有組合五百。會員六萬人。政府鑒於勞動者勢力之日厚。知非議會法律所能爲力。自一八八一年以後。乃逐漸弛其法文上之束縛。至一八八四年三月二十一日。遂宣布著名之『勞動組合法』(Texte de la loi sur les

syndicats proffessionnels）舉一切之壓迫。完全解除之焉。此法律之第一條。即廢止卻卑略法及刑法第四百十六條。並免除刑法第二百九十一條至二百九十四條及一八三四年四月十日之法律。其第二條。規定從事於同一業務者二十人以上。得自由組織勞動組合或職業組合。不必經政府之認可。第三條規定勞動組合之職能。在於經濟的利益之研究及防禦。第四條對於設立者規定得訂組合之規約。及設管理人指導人之名義。蓋至是而勞動組合始公認爲合法矣。

當斯之時。各種勞動組合。乃驟然發生。是年發生於巴黎者。有二百人之木工組合。四百五十人之鋸木工組合。一千六百人之冶工組合。三百五十人之金箔工組合。二百五十人之雕刻工組合。一百五十人之漆畫工組合。五百人之車畫工組合。一百人之烟突工組合。四百人之建築畫工組合。六百人之石工組合。四百六十人之製麪包工組合。四百六十人之鉛細工組合。三百人之車工組合。一百六十人之意匠組合。七百五十人之坊工組合。一百人之會計師組合。其發生於各地方者。則以聖埃仙納六千人之職工組合。里昂一萬人之職工組合爲最巨。蓋是歲法蘭西全國組合員之數。實過六千人以上。而其發達之速。尤有一日千里之勢。據法蘭西勞動局發表之統計。一八八四年勞動組合之數。僅六十有八。至一九〇五年。竟至四千六百六十五之多。今表示之如次。

年次	組合數	組合員數
一八八四	六八	—
一八八九	八二一	—
一八九三	一、九二六	四〇二、一二五
一八九九	二、六八五	四九二、六四七
一九〇三	三、九三四	六四三、七五七
一九〇四	四、二二七	七五一、八七六
一九〇五	四、六六五	七八一、三四四

此後組合之數。仍逐年激增至一九一〇年。據法蘭西勞動局統計。全國組合凡五千二百六十。組合員之數。達九十七萬七千人。此組合之加入於『勞動總同盟』(C·G·T·)者。約百分之三十六。茲將其沿革圖解如次。

同業組合 { 共濟組合 / 抵抗組合 } 組合會議——勞動組合

法國勞動組合發生之經過。既如上述。但其性質如何。則諸說不一。韋勃(S. Webb)謂勞動組合。乃俸給勞動者之常設團體。所以謀防禦並改良其勞動契約之條件者也。然此定義。早不合於現在法國勞動組合之情形。蓋彼等之目的。在於藉革命以破壞資本家制度。故不若保羅路易(Paul Louis)之說。較為適當。路易謂勞動組合乃同一產業勞動之團體。冀提高在現在制度桎梏中第四階級之生活水平線。並進而準備他種經濟組織之物質的及道德的要素。以鼓吹破壞此桎梏者。包哲(Emile Pouget)則謂組合組織細胞之勞動組合。乃同一職業同一產業或求實現同一必要之勞動者所集合而成。構成勞動組合之自發的意志。則在實現對於壓主之偉大勢力。故其集合。不受何等之先主觀念所束縛。自發的造成於經濟界之上。而於哲學的政治的宗教的一切概念。無稍容心。惟行動於同一利害之下而已。其發生之理由如此。故組合之特質。尤能不專為組合員而限定其行動。乃立於社會的基礎之上。而為勞動界之戰鬭員之團結。彼等非獨善主義者之集合。非受淺狹之思考所支配。其思想之根柢。實為社會連帶(Solidarité sociale)之觀念。此種觀念隨組合之發達而益臻強固。今日蓋已於內部顯示共產主義之傾向矣。

三 勞動組合同盟及全國組合聯合會

包括謂構成勞動總同盟之勞動組合。具有兩重之聯續組織。其一為『勞動組合地方同盟』(Bourses du Travail) 或稱『勞動組合同盟』,(Unions des Syndicats) 之組織。其一為『組合聯合會』(Fédérations Corporatives) 之組織。前者乃同在一都市或一地方職業各異之勞動組合組織而成者。後者則合散在各地方同一職業之勞動組合所組織者也。

此兩種組織。其發達之速相同。但其中更以前者之發生較為自然。蓋同在一地方之組合。倘各自孤立。不免有勢力薄弱之慮也。此組織初發生時。卽名勞動組合地方同盟。實為法國特有之組合組織。其勢力之強大。今日英德諸國之組合。均未見其比。然其發達之驟臻高度。乃最近之事。最初之勞動組合地方同盟。如其文字(Bourses du Travail——Labour Exchanges) 所示。僅作為一地方職業介紹、圖書館、會議、休業及往返之事務所。既因互相團結而覺其實力之偉大。乃漸成為該地方階級鬭爭之參謀本部。此集中之結果。倘至他日勞銀制度廢止以後。必將立於地方分權之上。成為地方共產的自治團體之社會基礎。可斷言也。

地方同盟之思想。雖起於一八四五年間。然在一八四八年之第二帝政時代。此思想尚未現諸事實。及一八八七年。始以巴黎自治團體之補助金。設立地方同盟。然尚未有純粹擁護勞動者共通利益之設備。且未能以勞動組合之經費自行建設此種中心組織也。迨此新組織既卓著成效。於是模仿者接踵而起。茲將同盟之數及其設立年次表示於後。

年次	地方同盟數
一八八七	一
一八八八	一
一八八九	一

一八九〇	二
一八九一	六
一八九二	七
一八九三	一一
一八九四	二
一八九五	六
一八九六	七
一八九七	五
一八九八	七
一八九九	八
一九〇〇	一一
一九〇一	一〇
一九〇二	四
一九〇三	一〇
一九〇四	一〇
合計	一〇九

如右表所示。至一九〇四年時。全國所設之地方同盟。凡一百零九。其會員之數。統計三十七萬五千四百四十八人。至於最近。城鎭鄉地方自治團體。忽將一切地方同盟之補助金停止。此地方同盟乃更組成通全國之『地方同盟聯合』(Fédération des Bourses du Travail)焉。

至於全國組合聯合會之由來。或因一地方勞銀低下。預防全國勞銀之低下。或因一地方同盟罷業時。預防他地方勞動者之移入。故有此互相聯合之組織。此種運動。先起於一八六一年之活字工與一八七〇年之製帽工。然其時在政府極端壓迫之下。尙未能完成聯合組織之形式。而最初之聯合會。實推一八七九年製帽工之組織。雖迭遭政府壓迫。而仍能兀然存在。不爲所屈。至一八八〇年。加入於此聯合會之勞動組合。凡二十一。在一八八一年之巴黎勞動組合大會。竟爲二十八勞動組合之代表。一八八三年十月之聖埃仙納會議。礦山勞動者始創立礦工聯合會。以謀道德上及物質上之協力。並研究

共通之問題。雕刻工之聯合會。亦於是年組織。一八八四年。又組織廚夫聯合會及石印工聯合會。一八九〇年。從事於鐵路及冶金之勞動者。一八九一年。造車工及菸草工。一八九二年。釘書工、郵差及電報電話之勞動者均相繼組織聯合會。自是以後。各種職業遂莫不各有聯合會矣。

此聯合組織。又分為依產業區別之『產業聯合會』(Fédération d'Industrie) 與依職業區別之『職業聯合會』(Fédération de Métier) 前者指勞動之終極目的同一而工作間接者之聯合。如鐵工組合聯合會建築工組合聯合會是。後者則為從事於特殊職業者之聯合。如造車工與雕刻工之聯合會是。組織此聯合會之目的。第一、在代表全團同種勞動者之利益。藉團結之力。以同一之勞銀同一之時間、同一之待遇。要求於資本家。且可因此聯合組織。而防止同種勞動者之自相競爭。一致增進其共同利益。第二、聯合會內之勞動組合行同盟業時。則可協力援助。或行同情罷業。以增加其戰鬬力。而使資本家屈伏。彼等並無罷業之基金。然常有戰鬬之準備。苟一處發生罷業。其波動即擴及於全國。

聯合會之組織。由每一勞動組合。派代表一人於聯合會。以謀各組合間之聯絡。但並不取中央集權之制度。凡聯合組織之管理。非依據少數代表人之意志。其一切決定。悉歸諸勞動組合中多數人之集合意志。然亦有依勞動組合之種類。而取中央集權制者。如鐵路勞動者之聯合會。即其例也。但此種聯合會。與其謂為多數組合之集合。不若謂為一大勞動組合。較為適當也。

法國之聯合組織。逐年增加。既如前述。故在一九〇八年時。通全國之組合聯合會。凡六十有六云。

四　勞動總同盟之組織

法國之勞動階級有獨立自治之組織。自一八九五年在利蒙日(Limoges)組織『勞動總同盟』(Confédération Genera du Travail 或略稱 C·G·T·)始。彼等不受國家及地方自治團體之一切保護。而自遂其發達更能洞徹階級意識。深致疑於資本家生產組織。努力以求成就其超越現在利害之較高目的。(卽依革命以變革社會之目的)此聯合的組織。據包哲云本爲聯邦制度。蓋自三種不同之階級組織而成者。卽第一爲由『組合員』(Syndiqué)而成之『勞動組合』(Syndicat) 第二爲『勞動組合地方同盟』(Bourses du Travail) 與『全國組合聯合會』(Fédérations Corporatives) 最後乃爲『勞動總同盟』(C·G·T·)卽聯合之聯合也。故一勞動組合。一方有藉於地方同盟。他方有藉於聯合會。而總同盟又由此二者聯合而成。故更有藉於總同盟。其形狀蓋爲立體的。茲圖表之如次。

組合員—勞動組合{地方同盟
組合聯合會}勞動總同盟

包哲又謂此各階級之組織。皆完全自治。卽聯合會與地方同盟。爲總同盟之自治體。勞動組合。爲聯合會與地方同盟之自治體。組合員爲勞動組合之自治體。最初構成勞動組合。其次構成聯合會與地方聯盟。最後構成勞動總同盟。至此組合組織集中之目的。爲階級鬭爭。固不待言矣。

勞動總同盟之職能與目的。可依其規約而知之。考『勞動總同盟規約』(Status de la Confédération Generale du Travail) 載明(一)爲以保護道德的物質的經濟的職業的利益爲目的之雇工之集合。(二)脫離一切政派集合一般願爲消滅雇工及雇主而戰鬭之勞動者。(第一條)其達此兩目的之手段。則爲總同盟罷業。藉此以完成社會革命。

勞動總同盟立體的分爲前述之三階級而平面的

又分爲兩部類。卽第一爲『產業聯合職業聯合並單獨勞動組合之部類。』(Section des Fédération d'industrie et de métier et des Syndicats isolés) 第二爲『勞動組合地方同盟聯合之部類。』(Section de la Fédération des Bourses du Travail) 第一部之職能。在使從事於戰鬪之勞動者。增加其戰鬪能力。第二部在從事於教育與宣傳。勞動總同盟。卽由此兩部類選出職員。組織『同盟局。』(Bureau Confédéral) 主持會務。幷由各組合聯合會及各地方同盟。各派代表一人。組織『同盟委員會。』(Comité Confédéral) 此委員會。每三月開會一次。討論關於勞動總同盟之一切問題。(第二十一條) 其財政則由『支配委員會』(Commission Contrôle) 處理之。組織此支配委員會之委員由兩部類派出。每部類各六人。共十二人。(第十九條) 組合聯合會員。每百人每月合出會費六十生丁。地方同盟員。每人每年各出五生丁。以充教育及執行會務之用。處理同盟罷業者。則有『同盟罷業及總同盟罷業委員會』(Commission des Grèves et des Grèves Générale) 此爲勞動總同盟之參謀本部。革命運動之作戰計畫多由此產出。常時則任同盟罷業之指揮。總同盟罷業之思想宣傳等。其委員亦由兩部類派出。每部類各六人。(第十五條) 此外兩部類更派出雜誌委員各六人。組織『雜誌委員會。』(Commission du Journal) 編輯『民聲』(Voix du Peuple) 週刊。爲一九〇八年。勞動總同盟有勞動組合三千五百。會員四十萬人。考是時法蘭西全國之勞動組合。在政府註冊者。凡五千五百二十四。由此以觀。似勞動總同盟尙未能將全國組合悉數包容也。然此五千五百二十四組合中。多有有名無實者。且或爲資本家所設。專以破壞罷業爲目的之『黃色組合』(Syndicats jaunes) 或又爲慈善團體之『混成組合。』

(Syndicats mixtes) 其完全爲『紅色組合』(Syndicats rouges) 者。則皆屬於勞動總同盟。此種紅色組合。其基礎之鞏固。實力之強大。究非其他組合之所能比。然則勞動總同盟勢力之雄偉。從可知矣。

德國經濟界之現狀

鴿廬

美國前巴黎商務參贊C. W. A. Veditz Ph. D. 原著

今美國人多以爲歐戰既罷。德國倏將復興。工廠烟突。又在噴烟。德之工人。欲救其經濟之負擔。每日作工八小時者。今將增至十小時或十二小時。此種情景。在協約侵佔之區域內或有之。因彼處駐有外國軍隊。統轄於外人權力之下。故亟圖恢復其生產率。外來者不察。以爲其國內均如此。誤矣。

一九一九年八九月間。余僑居於德閱六星期。遊歷各埠。晤著名之政治家、銀行家、商業家、工黨領袖等。方知其實情。適與他人之視察不同。余於一八九一年至一八九五年。在德留學。後數次奉政府之命往德調查經濟狀況。故與彼中名人多相稔知。在此次旅行中。無所特見者。後與數人晤談。始知德國此屆實受大創。德經濟實賴於國外貿易進口與出口均極重要。其經濟之富足。由於其工業之發達。惟工業原料。均仰給於國外。至人民食糧一小分。亦求他國供給。其最發達而最有利之工業。如化學工藝品等。皆出口銷行於國外。自戰釁既啓。運輸停頓。進口出口均被阻矣。

食糧缺乏

大戰之始。做麵包之小麥及畜糧已形缺乏。平時德國每年需麥七百萬噸。其二百萬噸係來自俄及美。戰啓而來源竭。迄今麥粉仍不足。發行麵包劵以限制人民。不得逾量購買白麵包則幾至絕跡。在大旅館中或可得少許。價自五十仙至一馬克不等。旅居柏林者。每人得麵包劵番薯劵肉劵各一。而無奶油。卽肉食亦一星期中無第二次也。

在九月中。利俾瑟地方市集。(Leipziger-Messe)到者十三萬人。每人得食物劵一。肉劵一。食物劵中有奶油劵奶餅劵及用以代奶油之鵝油劵。蓋已極糜費矣。另刊一單。注明各物購買之處。

糧食問題。自戰初迄今。德政府多誤算。每人所分得之數日減。初國內積麥八七六萬噸。小麥三一五萬噸。至今每人每年祇可得一一九瓩麥。而據糧食專家言。每人每年至少需一八〇瓩麥。纔足以生存。德人食麥之外。又賴番薯以充飢。德產番薯三倍於法。四倍於匈奥。在一九一三年。每人可得八〇〇格蘭姆一日。今每人止得二一五格矣。德人又最嗜肉食。食肉量較英人尤大。二倍於俄人。六倍於意大利人。惟德國牲畜數甚少。而畜糧亦無從取給。故一九一三年。每人日得食二五〇格。今止有三六格。

自一九一六年夏迄一九一七年六月。民食逐漸減少。昔每人得滋養料一九八三克羅雷。(熱量)蛋白質五三・八格。後減至滋養料一一〇〇克。蛋白質三〇・一格。今雖戰罷。而此數仍未改。然據醫家言。每人一三四四克。尚不足以延其生命。故其結果。則人民死亡率增加。觀彼衞生處報告可得其大概矣。

年次	死者	較一九一三年多
一九一五	八八,二三五	九・五四%
一九一六	一二一,一七四	一四・三%
一九一七	二五九,六二七	三二・二%
一九一八	二九三,七六〇	三七・〇%

德某統計家謂八月中柏林一處。因飢餓而死者。有二十萬人。非倒斃路隅。實因食物少。體力弱。易爲病魔所制耳。

工廠中之原料

德國食糧旣仰外國供給。而其工業原料。亦大都依進口之生貨。如紡織業戰前有一百三十萬男女工人。佔全國人口十五分之一。其原料棉花則來自美國。羊毛德國自產者不及十之一。蔴來自俄國。卽德紗廠中之苧蔴。亦爲外貨。絲則來自意、法、及日本、中國。昔時馬克價二十五分(美金)今祇値二分。其欲採辦進口貨愈難矣。羊毛缺乏。以致衣服昂貴。且無多貨。有荷蘭某軍人欲購衣服一襲。經三大衣店。存衣不滿一打之數也。

製革業戰前工作者約五十萬人。每年進口生皮約六百萬馬克。今則最賤革履。値七十五馬克。稍佳可穿者價四五百馬克。各大製履廠今且作木底帆布鞋以代革焉。又德之機器工場亦甚著名。雇工二百五十萬人。金工之最要原料爲鐵與煤。和約簽後。煤礦富源之盧森堡。爲他人奪去。產鐵著名之勞倫省。又爲法國奪回。德國一九一三年用鐵二千八百餘萬噸。其中二千一百噸。卽產自勞倫省者也。其他金屬如銅則九之八依賴進口。鉛與鎳八之七爲外貨。錳則幾全自國外來者。

化學工藝德爲世界之領袖。其出品又賴國外商場銷行。一九一三年德國輸出化學品計値九萬萬馬克。惟有數種附屬物品如松節油、石腦油、鉀鹽、硝、樟腦、硫黃等。則又取給於國外。橡皮大形缺乏。汽車皮輪値二千馬克。是以汽車自動車等。今多不用皮輪。而以二重鐵輪代之。中置彈性物。蔴類織物亦少。如檯布竟代以紙製者。繩索時亦用紙組成之。

一九一四年。柏林可謂無一乞丐。今則大異。乞兒羣

集。彼輩又非都爲殘廢軍士。途中小兒與婦女作小販者甚夥。多有售英美製之香烟及朱古力糖者。某日余在柏林火車站中。默數有二十三人售此朱古力糖每包十馬克。至雪茄每支約三四十馬克。尙係次貨也。

貨幣與物價

馬克價日落。其原由實因德國濫發紙幣。而生產率則無增。若國中產物無加。而通行之紙幣增多。其結果必致物價擡高。此又經濟學中之原理也。紙幣可以兌換者在國中可得流通。惟不能行之國外耳。德國物價增高。自非平均增漲。在利俾瑟市集中。大多數人仍用其昔日價目表。惟注明漲三四倍有或一倍者。書籍僅漲百分之十或二十而已。

美國商人乘此時機。自然可大批購貨。因貨價增進。不及匯兌率低落之反比例。昔日美金一元可兌四馬克。今値四十馬克。故自美國人觀之。德國物價未曾漲至十倍者。反較戰前價目爲低。此種情形。實爲德國輸出貨品之一大機會。惜無運輸船隻。又不得原料供給。以致不能多產貨物以銷行於國外。其自已所需者。自不許爲他人載去。在利俾瑟市集時。有數商人。思彌補匯兌率低落之故。乃特定國外貿易價目較國內價目多若干。余思購德文書捆載返國。往晤某書商。爲余所素識者。後彼來書。謂各印刷所對於國外貿易須漲數倍云。

國債

一九一九年七月。德國國債綜計十六萬五千兆馬克。其中十四萬兆馬克爲其五十一閱月戰爭中所舉者。二萬五千兆爲革命後新舉者。戰前德國國富計三百零一萬五千兆馬克。（係據 Helfferich 氏之調查、多以爲估計太高）而今國債至佔國富之

半。每年利息亦至八千二百五十兆馬克。又有殘廢兵士之養老費、醫藥費等。財政部統計亦需四千二百五十兆。二項合計十二萬五千兆。現雖裁減軍隊。惟物價騰貴。薪工增高。仍不能多有撙節也。政府用途較戰前尤爲浩繁。債息還款不計。總須用至二萬五千兆馬克。以前六千兆馬克足矣。據德前財政總長 Helfferich 氏之言。謂國稅須加徵四倍。始足以支付出項云。

上列之數。應付協約國之賠款數。尚不在內。國內復紙幣充塞。其國家銀行至一九一九年六月止。一年中發出紙幣三十萬兆馬克。平均計算每月一萬五千兆。每日發五千萬馬克。

國庫既如此窘迫。又不能亟恢復其工商業。人民死於戰者八百萬。一九一九年五月調查。殘廢不能工作之人民約百萬。惟待國人之供養而已。和約成裁兵費又不貲。革命之亂。僅軍器儲藏所損失已至五千兆馬克。不然。尚可利用於他途也。

德國經濟之病因

大戰中死傷軍士。佔國民百分之八。或男子工作者百分之十六。戰事終結時。被俘者八十萬人。多負傷以回。不能工作。又以四載戰爭。至今生產力自不能驟然復原也。

萊茵河一帶。爲協約所佔領者。賦稅所入大減。盧森堡鐵之來源已絕。薩爾 (Sarre) 產煤又被割去。亞爾撒司勞倫產苛性加里被法奪回。受此大創之後。運輸車輛亦爲協約所制。割讓火車機頭五千輛與商船若干艘。殆足使德國不能更有運輸事業。故有謂今日工業凋敝至此。非受戰事直接之果。而多因於休戰條約之害也。

德國鐵路制度素稱完備。昔每年盈餘七萬萬馬克。今則共虧蝕一百三十五萬萬馬克。休戰條約中不

僅割去車機五千輛已也。且割去客車等十五萬節。協約管領萊茵河區域內之鐵路工人於七閱月中罷工三十三次。其鄰近各處。莫不被其影響。

鐵路之情形

鐵路營業。夏季較冬季發達。今德之鐵路。夏季亦僅及昔時百分之四十二。其車輛來往。均不按時。貨車減至半數。如魯爾（Ruhr）煤礦區域。每日有三萬輛車者。今祗一萬六千輛。又以戰時損失。須津貼一千萬馬克一月。方足支持。例如修車處在一九一六年。僱工四百十七人。修車四百八十四輛。一九一九年四月。僱工增至千二百五十三人。而修車反僅止三百五十三輛。故特倫保（Dernburg）博士謂德國已害大病也。

綜上所述。今日德國狀況。實基於人口土地之損失。國際交易斷絕。食糧缺乏。國債纍纍。又須交協約國賠款。且常在其監視中。故德國若欲復興。非其人民勤工耐勞節儉智慧不可。此種德性。本爲德人所已有。雖然若德人辛苦勤勞。祗爲政府作嫁。政府轉以付英法賠款。吾恐人民一有覺悟。卽易傾向過激主義。故過激主義。不能屏除於德國之外。亦恐不能屏除之於歐洲其他各國之外也。



商務印書館發行

研究衛生方法

萬病自然療法
一册五角

顧實編　本書凡六十七章。詳述人生不應疾病。及疾病可用自然治療之理。依法實行。可以無須藥石。誠衛生最妙之方法也。

樂天却病法
二册　每册五角

劉仁航編　是書共分三編。第一編心靈與疾病之關係。第二編樂天却病實習法。第三編呼吸靜坐法。精理微言得未曾有。可爲學生及各界之人修養精神之用。

精神衛生論
一册五角

秦同培編　本書發揮精神能力。挽救物質衛生之弊。至理名言。救世良藥。凡我國民。均宜人手一編。

簡易療病法
一册二角

朱夢梅編　是書詳敘內外各症。共分十六章。先說病狀。次說原因。次說治法。手此一編。普通病症。皆可按書醫治。

本館出版醫學及衛生用書有五六十種之多名目詳載本館圖書彙報如承函索當即寄贈



世界新潮



法國社會黨態度之變更

目前各國之勞動運動。已分裂爲兩派。一派以戰前之國際社會黨(卽社會黨第二國際機關)爲中心。其主張較爲溫和。一派則以莫斯科新建之國際社會黨(卽社會黨第三國際機關)爲中心。乃極端主張階級革命勞動專斷者也。戰後第二社會黨之勢力日益衰弱。第三社會黨起而代之。歐洲大陸各國均先後加入莫斯科方面。德國獨立社會黨亦於去年十二月之利俾瑟大會中。決議加入第三機關。(詳見十七卷八號世界新潮)所謂第二國際社會黨者。殆已奄奄一息。其得賴以維持者。惟英法兩國之社會黨而已。英國工黨現雖猶與莫斯科對壘。相持不下。然實則全恃法國之輔助耳。使法國社會黨脫離第二國際機關而去。則英國亦必難於支撐。故今後各國勞動運動之趨勢若何。將溫和進行乎。抑過激化乎。將贊助俄國乎。抑暫取議會政策乎。必惟法國之馬首是瞻。然法國社會黨於二月杪之斯德拉斯堡大會。竟決議脫離第二國際機關。此舉雖謂由於德國利俾瑟大會之影響。然其關係。必甚重大。此後所謂第二國際社會黨。在事實上已無存在之餘地。而紅色革命之潮流。從此將瀰漫歐陸。無所不屆矣。

法蘭西社會黨。於本年二月二十五至二十九日。開全國大會於斯德拉斯堡。(Strasburg)先以四千三百三十對三百三十七票之多數。通過脫離第二國際社會黨之決議案。嗣又以二千二百九十九對一千六百二十一票之多數。通過對外策略決議案。主張設立新國際社會黨。與德國獨立社會黨取一致態度。對外策略通過後。又以舉手表決通過對內策略決議案。今將兩案譯錄如下。今後歐陸社會黨多數所取之方針。可由是而見焉。

一 對外策略

第二國際社會黨。係一八八九年巴黎會議所創立。以本階級鬭爭主義。盡力於國際社會黨之團結及教育爲目的。然自大戰發生。第

二社會黨無術阻遏。不啻已失其重要之任務。其一部分之黨員。甚且効奔走於資產階級。大背社會黨之根本信條。失其固有之地位。法國社會黨因此特行宣言。現在之第二國際機關。已不能應付目前之革命地位。且第二機關所包含之分子。已僅一小部分。今後新國際機關之創立。實有必要也。

莫斯科之第三國際社會黨。成立於一九一九年三月。與第二機關互相對抗。舉一九〇四年亞姆斯德旦大會決議各國社會黨認爲大法典之共產黨宣言爲該黨之黨綱。現除大多數之俄國社會黨外。意國社會黨、挪威社會黨、塞爾維亞社會黨、羅馬尼亞社會黨及一部分之瑞典、丹麥、保加利亞、匈牙利、美洲、英國社會黨。已均加入第三國際社會黨。又有三大社會黨亦均脫離第二機關。卽瑞士美國社會黨及德國獨立社會黨是也。德國獨立社會黨於一九一九年十二月之大會中。決議與西歐社會革命各團體會同談判。加入莫斯科國際社會黨。如他國不願加入。則德國將單獨加入焉。德國獨立社會黨在戰時及戰後。最能保有革命的國際的之態度。足以代表德國眞正之勞動者。今獨立社會黨旣已加入莫斯科。其餘尙屬第二機關之德國社會黨。非德皇之倖臣。卽施德曼諾斯基之走狗。吾法社會黨羞與爲伍。故更不能不脫離第二機關也。



不寧唯是。各國勞動勢力分裂而不團結。將不爲勞動階級之利。伯訥(Berne)路西恩(Lucerne)兩次會議。欲謀重振第二國際機關。使其統一各國社會黨。其計畫旣屢遭失敗。則第二國際機關之不可復恃已甚顯著。此後各國社會革命團體。根據於國際社會主義。重建一統一之國際團體。實大有必要也。

協約國資本政府。對於俄國革命之行動及事業。雖未嘗窺其全體。然法國社會黨對於俄國勞動階級解放之一切運動。實甚表同情。對於莫斯科國際社會黨宣言之大綱。認爲與社會主義之根本要義能相符合。蓋所謂『勞動專斷』。實爲自資本社會過渡至共產社會時必由之途。而求勞動專斷之實現。則勞農會之制度。實爲勞動者所必採之手段。在事實上。已證明其如此矣。中歐之社會黨。欲謀社會革命之成功。則

必與現存之勞動組合如工會協濟會等一致進行而後可。故在此時期。各國社會黨與屬於第三國際機關之各社會黨。極宜聯合談判。惟當此新團體創設之際。所當注意者。則不可與資產階級攜手是也。戰時與戰後。歐洲各國社會黨員。每有加入資本政府之內閣者。今後則宜痛改之。

法國社會黨對於德國獨立社會黨之主張。完全同意。以爲欲改造世界使社會主義之速於實現。則屬於第二機關中忠於階級鬬爭主義之諸團體。與第三國際機關之諸團體。必有聯合之必要。本黨一方面表同情於俄國革命。一方面對於大工業國如英美等之勞動者。亦尊重其歷史上經濟上之特殊地位焉。

國際社會黨之分裂。誠屬不幸之事。本黨因此決議請執行部速卽進行。一方與第三國際機關開始談判。一方與德國獨立社會黨瑞士意大利社會黨等一致行動。預備召集各國社會黨代表共同協議。以創成統一之第三國際社會黨焉。

二　對內策略

本黨請國人注意於前內閣（克萊孟沙）及現內閣（米勒蘭）之誤國政策。且不信戰事之勝利。係少數個人之功績。蓋此次大戰之獲勝。半由於法國壯士之犧牲。半乃由於敵國革命之結果。而敵國之革命。則又俄國革命之所引起者也。



凡爾塞五大偉人之推翻

法政府之政策。本黨反對。已非一次。停戰以後。至今已一年餘矣。而平和猶不可期。此不能不謂爲政府之失策。本黨反對非法之國際同盟。排斥詐僞之民族主義。幷反對協約國資本政府所加於無辜人民之罪。對於協約國施諸俄國之敵對行爲。尤爲反對。

本黨對於戰後經濟政策之所要求者。（一）施行直接稅法。（二）資本專利之事業。概歸公有。（三）運輸機關概歸國有。而由負責任之專家指導之。（四）不動產及新建房屋歸市府管理。以解決房屋缺少之困難。

大會請國會中市議會中之社會黨議員。熱心贊助社會黨提案。且時時宣傳於民衆。使知我國革命之將至也。

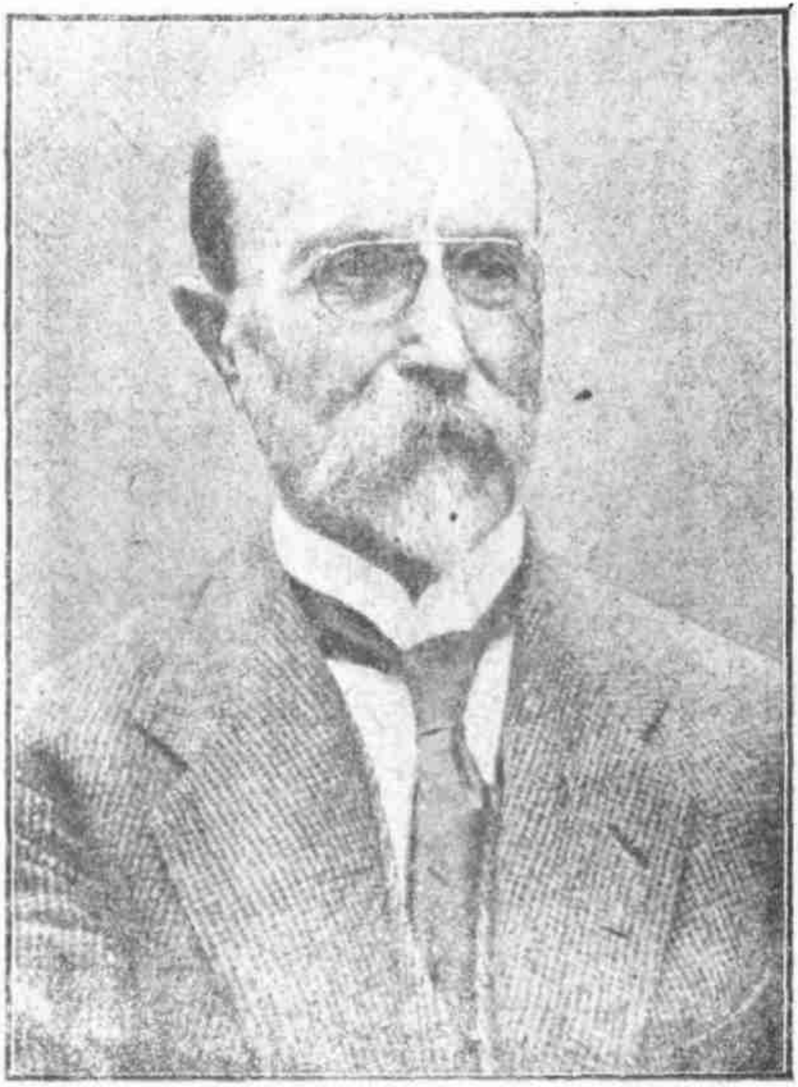
本會向忠勇保國之勞動者正式宣言資產階級之態度。今更近於凶殘自私。彼等自知其命運不久將竭。故不恤爲孤注之一擲也。一千六百萬之壯士。爲求正義而犧牲。今則等諸枉死矣。戰爭未嘗勝利。其得勝者惟坐取贏利之資本家而已。

社會黨最後更要求勞動者。速向各方聯合。以發展其勢力。且當用各種方法。以求促進革命事業也。(W)

馬沙列克總統之政治演說

捷克斯洛伐克新共和國之國會選舉。已於月前告竣。計正式國會之三百議席中。有社會黨議員一百二十五人。保守派之教會黨農民黨國民民主黨合共九十三人。其餘八十二人之黨籍未詳。至以種族分之。則捷克族一百八十九人。日耳曼族四十人。其餘七十一人之種族未明。

在舉行選舉之前。爲捷克第一任總統馬沙列克博士(Dr. Masaryk)之七十生日。全國舉行祝典。嗣後每年逢博士生日。定爲國慶日。永遠舉行祝典。蓋馬沙列克博士。以著名之哲學教授。手創新國。



捷克斯洛伐克大總統馬沙列克博士

故國人奉之如美洲之華盛頓焉。馬沙列克總統之生平事蹟。已詳見本誌十六卷一號世界當代名人志中。茲不復贅。惟最近捷克正式國會開幕之日。馬沙列克總統。曾有極長之演說。於歐洲目前時局。多所批評。馬沙列克以哲學家而兼政治偉人。其所發抒之議論。自必與不學無術之政治家不同。而大有記述之價值也。

博士之演說中。暢論時下之社會主義。大致謂常人之以社會改造社會革命。爲可一蹴而幾。爲可於二個月之短時期內成就之。實屬大謬。社會主義之時代。現在雖日益接近。然欲求社會革命之成就。則至少固非三十年不可耳。

總統之演說辭云。

社會革命之潮流。固已發生。吾人且已身處革命之中。然社會革命乃進化的革命。而非暴力的革命。若謂但將資產階級用強力壓服。卽可造成社會革命。則大誤矣。暴力僅能使人爲奴。未有奴隸而願意工作者也。勞動階級欲強制資產階級。從事工作。勢必不能。俄國之李寧革命。卽坐是弊。李寧之行動。雖不無幾處。可以讚揚。然謂彼能將資本主義。立卽全行廢除。則必不然。資本主義有數種特長。如效率也。創作力也。進取冒險之精神也。李寧欲求俄國之發展。則不可無此種種。李寧之政制。其所取法之第一人爲馬克斯。第二人則爲美國之泰婁(Taylor)而泰婁之學說。乃全然脫胎於資本主義之方法也。……經濟的社會的事業。決非可以一躍卽至。必須漸進而後能成也。



德國反動革命時柏林街道中之光景

在勞動者未能管理及指導一切生產組織之際。決不能變更經濟之基礎。至以產業國有爲實行社會主義之良策。則尤爲偏見。蓋國有制度不啻資本主義之變相。不過自私人資本制度。一變而爲國家的官僚的資本主義(State bureaucratic capitalism)已耳。奈何世人之忘之乎。

更就一方以觀。則資產階級因社會主義發展所起之問題。亦不可不加注意。蓋不特依世界趨勢。資本家與勞動者有聯合互助之必要。卽就資本主義之時代而論。資本家亦有聯合勞動者之義務也。

馬沙列克總統對於民主政治之實現。不贊成取激烈行動。其辭曰。

余曾親與於革命之役。且親自率導之。顧此革命非起於一旦。乃經數十年之教育宣傳。而後致之。且凡革命之後。熱心之革命人物。必仍復返故轍。而惟故舊是守。此無他。人

類乃有習慣性之動物。苟成習慣。卽不易改革也。吾對於戰時各國之人民。觀察已久。知凡人民苟欲令其捨棄舊思想舊習慣。而惟新是從。則無論如何宣傳。如何勸導。皆甚困難。吾人今欲求將一切制度。悉行脫去奧國之精神。則不僅推翻舊奧國皇室治權而已足。必將吾民之道德習慣。全部變更。然此又豈易言哉。

或謂人民與國家。非爲理性科學哲學所統治。乃爲情緒所統治。此言信也。情緒足以判斷吾人之理想。情緒且爲人類一切努力之動機。然情緒之是否陷於謬誤。必賴理性以矯正之。而亦惟理性能矯正之。故近世民主主義之發展。必以科學與哲理爲其基礎也。……

人道主義與民主主義。吾嘗以永久的見地加以觀察焉。戰爭及因戰爭而起之亂象。足令人念及宗教。宗教之理想。在於永久的完成。永久的完成。乃人類一切活動之客觀的目標也。……吾人賴此以明世界及社會逐漸發展之意義。吾人對於世界。堅信其必向進步之道。然亦知無論何事。決非能一蹴而躋。欲推測世界所賴以維持之秩序及法則。則必賴全人類之努力協進也。(W)

勞農俄羅斯之勞動軍

勞農俄國。自本年以來。內戰已漸平定。國勢已漸穩固。此後外患旣息。最急要者厥爲國內經濟之改造。勞農政府有鑑於此。特將勞農俄國之紅軍。改編爲勞動軍。暫行卸除武裝。以從事於運輸、道路、橋樑建築及農業工作。一旦疆場有事。則仍可使之出戰。蓋寓兵於工之意也。此項改革。經國防會會長李寧於本年一月十五日下令。以駐烏拉爾山一帶之第三紅軍改編爲第一革命勞動軍。(First Revolutionary Labor Army)以陸軍委員脫洛斯基爲大元帥。勞動軍之組織及進行方法。可於下列脫洛斯基氏之宣言書中見之。

(一)第一軍之戰爭職務。現雖完畢。然敵人則猶未散滅。在遠東方面。彼野心之帝國主義者。仍時時足爲西伯利亞之隱患。亞昌格爾之白軍。現猶存在。高加索人尙未獲自由。因此理由。故俄羅斯第一軍。目前猶未能解甲。內部暫時仍照軍隊編制。以便社會主義祖國遇有事變時。可以實行防衛。

(二)第一軍旣無事於戰鬬。故於目前服務於農業。以補救食糧之恐慌。

(三)第一軍革命戰事議會將與勞動議會聯合。勞農共和國之農業代表與革命議會會員共同服務。

(四)俄國工業中心地之勞動者方陷於飢餓。食料供給問題。至關緊急。故勞動軍之第一職務。在自其屯駐地中搜集各項食料。趕速

運至附近車站及各運輸地點。以便運送他處。

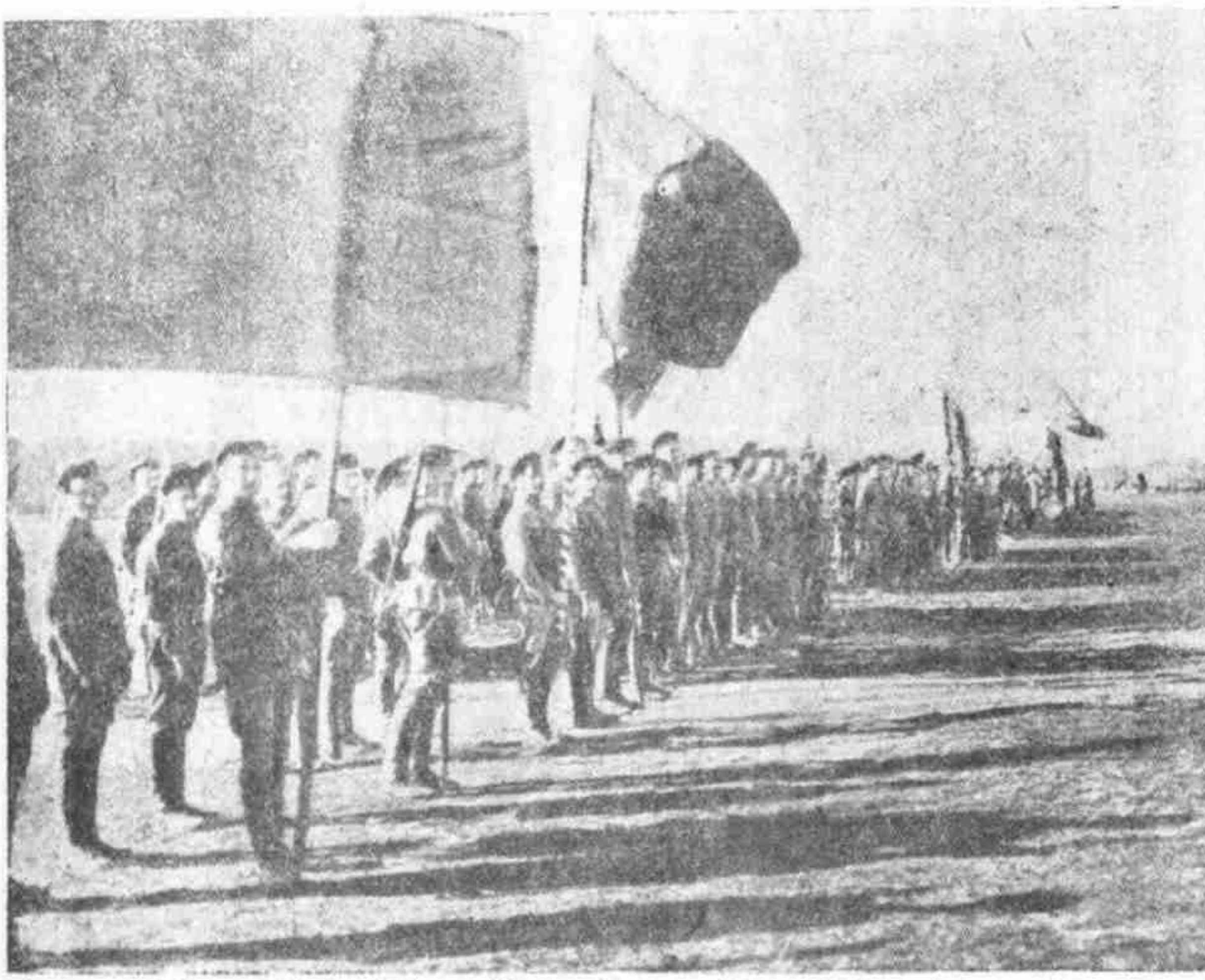
(五)俄國工業原料現最缺乏之者爲木材。故砍鋸樹木。轉運至各工廠及附近火車站。亦爲勞動軍之重要任務。

(六)現爲春初農事開始之時期。工廠生產力既日益減低。農作機械器具勢必缺乏。農民所有之農具。必有大部分須加修理。勞動軍當借就近工廠。試行修理農具。以應急需。

(七)勞動軍之各隊員。應知各地方議會(蘇維埃)係勞動者之團體。故須與之聯絡。凡事必經地方議會同情然後可行。

(八)凡從事於勞動。當具強毅之精神。與從事戰鬬時同。

(九)勞動軍之一切支出收入。均須詳細登記。雖一磅之麪包。一塊之木材。均係國家所有之物。不應濫支浮報。



俄國紅衛兵操演情形

(十)司令官及委員。須對於部下之工作。負管理責任。與戰爭時相同。軍紀不得廢弛。共產社會。乃堅毅忍耐之模範也。

(十一)革命法庭將嚴罰怠惰荒嬉及侵吞國有產業之徒。

(十二)志願兵、工人、及革命農人恆居一等地位。其勇敢與其忠悃。當爲全國之模範。

(十三)君等速起。盡君等之責任。君等非傭雇之工人。乃忠心服役於社會主義的祖國者也。

(十四)第三軍之兵士乎。君等今變爲第一勞動軍矣。君等必能熱心盡責。以爲後來之模範。以博世人之譽揚。吾國之兵工乎。其毋降

爾之紅旗。(W)

俄國之宗教改革

俄國自數世紀以來。有『神聖俄羅斯』(Holy Russia)之號。其人民信教之篤。為他國所不及。然自過激派秉政以後。聖徒遺體。悉被拆毀。僧寺詭謀。均遭揭破。人民對於宗教信仰。大為淡漠。神聖之號。從此不復能加諸新俄羅斯之上矣。

俄國國中。有著名大寺院數十處。大寺院內均供奉俄國聖徒之遺體。(Relics of Saint)此種遺體相傳係聖徒之肉身。具有不朽之能力。故寶藏於金銀製之神龕中。謂能顯示靈通。保佑信徒云。數百年中俄國信徒之赴各大寺院巡道者。不可勝數。苟得一見聖徒遺體。則頂禮膜拜。視為殊榮。且多捐助大宗金錢。以供香火。俄國教會特此為最大之入款焉。俄民信教誠篤。對於此種聖蹟迷信甚深。故各大寺院僧人得居為奇貨。未遭揭破。然自過激派掌握政權。一切政策。咸採積極手段。以俄民之迷信宗教過甚也。乃思揭破寺院黑幕。以喚醒之。至去年遂有開視聖徒遺體之舉。第一次在伏洛納許(Varonesh)城舉行。伏洛納許寺院內藏有聖徒米屈洛番(St Mitrofan)之遺體。相傳為彼得大帝同時人。當地過激派官員特召集教會長老及人民代表共同監視。當場將聖徒米屈洛番遺體取出。拆毀外部。於是真相畢露。蓋所謂聖體遺體。乃一贋製之軀殼。而以棉花填塞其中者也。伏洛納許大僧正亦在場監視。竟無從致辯。嗣又將伏洛納許省屬下柴洞

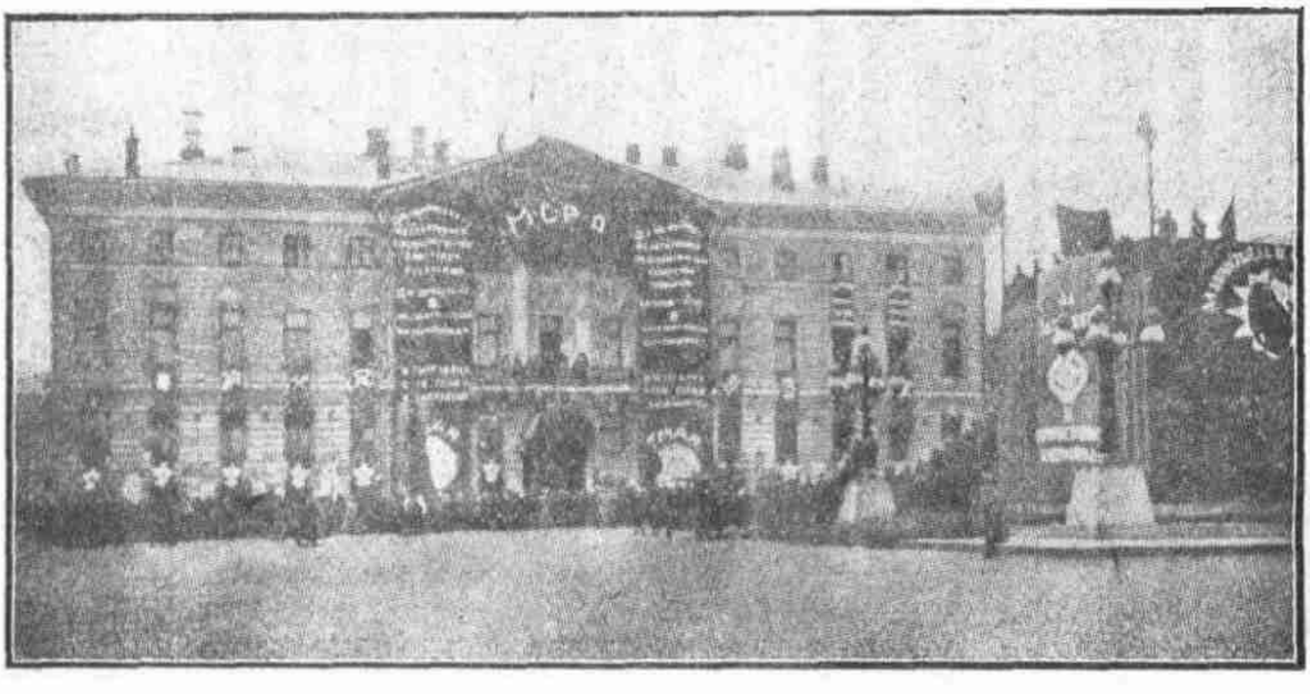


勞農政府領袖李寧最近在大會中演說之情形

斯克 (Zadonsk) 地方所藏聖徒鐵康 (St. Tikhon) 之遺體。同樣開視。發見軀體係紙板製成。內惟骨數枚而已。經此次發見後。俄國普通人民大受震動。宗教信仰。驟遭打擊。蓋所謂聖徒遺體。在曩昔視爲神聖不可侵犯。盈千累萬之巡道者。脫去聖徒之手套。得向手上爲一分鐘之接吻。卽視爲畢生殊遇。今發見此種遺體。全屬贋製。前此之所爲。出於僧人之欺妄。則此後欲求其人之信宗教信祈禱。尙可得乎。

去年四月。勞動者代表開大會於鐵富爾 (Tver 在莫斯科西北)將聖徒遺體問題提付討論。其時有三牧師至會。對於開視遺體一事。力加反對。惟當表決時。除四代表反對外。多數均贊成拆毀。於是鄰近各寺院中之聖徒遺像。悉遭破壞。所發見者不外乎骨殖、棉花、炭塊等物。而開視聖徒亞歷山大斯維爾斯基 (St. Alexander

莫斯科勞農政府之辦公署



即前莫斯科省長之官署門上所題四字頭即『莫斯科勞動代表議會』其旁書有『聯邦社會主義勞農共和國萬歲』及『歡迎共產黨，三國際機關』『各地無產階級速聯合』等字樣

Svirsky) 之遺體時。尤引起人民之感動。蓋此係俄國教會中最著名聖徒之一。眞相宣露以後。有牧師福敏 (Rev. M. T. Fomin) 者。聞而大憤。立卽脫離教會。致書於大僧正。書曰。『亞歷山大斯維爾斯基之遺體。現被開視。知係一蠟製之軀體。彼無恥僧人。冒瀆神明。僞造聖蹟。以斂愚民之貲財。其證據已無可諱飾矣。君身任高級教職。對於此種詭謀。安得諉謂不知。旣知之而猶隱諱之。不使衆人明其眞相。亦不使牧師明其眞相。君之欺人亦甚矣。君奉偶像爲聖徒。率衆人而頂禮之。掩蓋天下人之耳目。欺罔俄羅斯之信徒。將來俄國人民羣起詰責。向君等要求補償。不知君將何以對之。君其休矣。一九一九年十二月俄羅斯之友謹上。』

所謂聖體問題。在俄國實占重要之

地位。蓋在俄國不特各大寺院藏有聖徒遺體而已。且俄民深信凡各教會。無論爲鄉村之小教堂亦必有聖徒肉身之一細粒。保存其內。俄國各大小教堂中。其神壇上均供有麻布一小方。其名曰恩替敏綏。(Antemins) 當舉行法會(Mass)時。則以聖餐杯置於麻布之上。由僧正祝福。視此麻布爲包裹耶穌遺體之布。認爲有神聖精靈存在其間。今則各大寺院中間所視爲聖徒肉身者。悉被過激政府開視。證明其詐僞。此後俄民對於各教會中之聖體。皆將不置信。雖自希臘購來之聖體亦然。信仰之具體的對象既已消失。則偶像的信仰。自必破除。故此舉雖近滑稽。實俄國教會之致命打擊也。

過激政府爲極端之偶像破壞者。自革命成功後。將教堂寺院拆毀甚多。牧師僧正之被戮者。亦實繁有徒。且將教會權力力加削減。勞農政府法律。凡在教堂結婚未經地方官准許者。一概不生効力。革命以前。人民生卒。均由教會牧師紀錄。今則一律須赴官廳註册。勞動者於宗教節日概無正當休假李事。又將向來沿用之俄曆。實行廢除。改用西歐所用之新曆焉。



莫斯科聖白失爾大寺係俄國最著名之教堂

俄國宗教之偶像。既經破壞。新俄國將無宗教乎。俄國之農民與勞動者。豈遂無一信仰。以爲道德之標準乎。則曰否否。俄國宗教中。本有稱爲『精神基督徒』(Spiritual Christian) 一派。此派主張原始基督教(Primitive Christian) 以精神的信仰爲指歸。反對教會派之詐僞的儀式。如託爾斯泰亦爲此派之信仰者。現此種反對教會儀式之高行僧人。在俄國甚多。大率隱居山林。潛心修養。自革命後。流亡外國者。亦頗不少。俄國爲信仰之國。其人民不啻視宗教爲第二生命。將來內部統一秩序恢復後。宗教運動勢必復活。此種隱逸流亡之僧侶。必將有以啟迪其國人。彼時偶像的信仰。既已破除。精神的信仰。將大昌盛。斯固愚民之教會絕跡以後。維繫民

德之眞基督教。乃得建立『神聖俄羅斯』之復現。其在此時乎。其在此時乎。(W)

愛爾蘭自治問題之眞相

愛爾蘭問題。非僅英國一國之問題。而實爲國際上重要之問題。其所以聳動全世界之耳目。非無故也。今欲知此問題之內容。不可不先述三月三十一日通過國會第二讀會之愛爾蘭自治案。此案擬分愛爾蘭爲南北二部。北部包烏爾斯德等六省。以伯耳發斯特(Belfast)爲首府。南部諸省。以杜伯林爲首府。各設獨立之議會。北部選出議員五十二名。南部選一百二十八名。其權限頗爲廣汎。如教育、地方行政、土地政策、農業、鐵道、道路、各種運輸、保險、養老金、市政、醫院、住宅、及各種特許、以至司法官任免等、皆歸自治議會管理。其關於收入方面者。如遺產稅、印花稅、娛樂稅、佣金及其他一切新稅、除保留於帝國議會者。皆屬於自治議會之權能。至於不列顛帝國議會。則僅保留王位繼承、戰爭、講和、外交、海陸軍、造幣、取締叛逆、通商、郵政、航海及關於所得稅、超過所得稅、關稅及內國稅之徵收而已。此兩自治議會之上。更設一參議院。由南北兩部各選出議員四十名。用以統一南北。其權限尤爲廣汎。除國務外。其他各點。幾與現在坎拿大澳洲之自治領相同。此愛爾蘭自治案之內容也。然而愛爾蘭人之所要求者。厥惟獨立。舍此以外。無論其內容。其形式若何自由。若何寬大。終不能滿足其意。主張獨立之新芬黨。其新芬(Sinn Fein)二字。本愛爾蘭國語。英譯爲 Ourselves alone 之意。即孤立獨尊之謂。其意蓋視英國爲異國。甚且視爲敵國也。彼等常守『愛爾蘭人之愛爾蘭』(Ireland for Irish)一語。而謂英國無與吾人以自治之權利。蓋自英國以盎格魯諾曼(Anglo-Norman)聯軍征服愛爾蘭以來。迄今已八百年。而愛爾蘭卒未心服。其原因不一而足。就人種關係言。則英人爲盎格魯撒遜族。而愛爾蘭爲愷爾底族。(Celts)兩者本不相容。愷爾底民族素以戇直剛強著稱。而從前英人之待遇愛爾蘭人。又不免有傲慢壓迫之態度。故益激起其反抗之心。致有今日頑強執拗之行動。且人種差別以外。更有宗教之殊異。愛爾蘭



英國的溜韁馬

人崇舊教。而英人則崇新教。羅馬法皇挾英王亨利第八破壞教權之仇。專以煽動愛爾蘭舊教徒使反抗英國新教爲事。十九世紀末葉以後。愛爾蘭形勢之日趨險惡。即多出於大僧正之鼓煽也。況愛爾蘭人。尤有獨特之文化。與英國文化不相融和。文化與國民之關係本極密切。凡有特殊文化之國民。往往發生復興之運動。如波蘭、烏克蘭之獨立運動。其著例也。觀此三端。足知愛爾蘭問題之解決。已有非獨立不可之勢。加之英人自征服愛爾蘭以後。其初所施於愛爾蘭之政策。不能如今日之穩健。自亨利第七時代以迄於前世紀之末。英國帝王。常以愛爾蘭之土地。賜其倖臣。而英國地主之待遇愛爾蘭農民。尤極苛刻。日肆其無厭之誅求。農民疾首蹙頞。莫可赴訴。其怨憤遂日積益深。及新世界開闢以後。愛爾蘭人遂羣趨至美。至呼美國爲『更大之愛爾蘭』(Greater Ireland)十九世紀之間。愛爾蘭人口之減半。即由於此。顧人口雖減。而革命之資源與助力。反因在美愛爾蘭人之供給而激增。及格蘭斯頓 (Gladstone) 爲相。知愛爾蘭人積憤之深。與夫統治之不易。乃介紹自治案以爲懷柔之計。一面更盡力於土地政策。社會政策。冀藉是以消除數百年來之積怨。顧愛爾蘭人曾不以此而稍戢其獨立之念。對於英人懷柔之政策。僅付之一笑而已。不寧惟是。愛爾蘭與英國之水火以外。尚有愛爾蘭境內南北兩部之衝突。使此問題之解決。益形困難。即愛爾

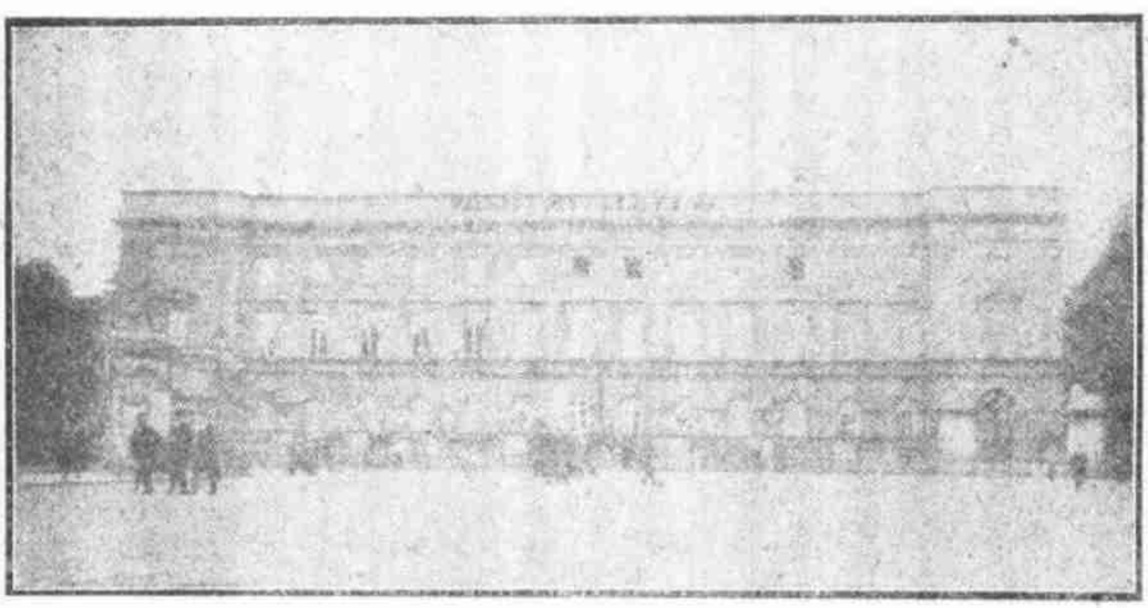


最近當選入國會之英國自由黨領袖愛斯葵斯士

蘭北部烏爾斯德等六省。皆爲英國移民所在之處。其文化、宗教、人種願望。與南部以杜伯林爲中心諸省之愛爾蘭人所在地。絕端反對。故北部主張愛爾蘭當統一於英國。不容自治。南部則主張愛爾蘭祇宜獨立。無需自治。一九一四年愛斯葵士內閣決定自治案時。烏爾斯德之英人。曾發生反抗之事。此次自治案中。特分愛爾蘭爲南北二部。而各設議會。即爲此也。惟於兩議會之上。更設一參議院。以謀將來之統一。其理想能否實現。殊爲可慮耳。質直言之。愛爾蘭自治案。固不能解決愛爾蘭自治問題。然除此自治案外。亦更無解決之策。以案中議會權限之廣汎觀之。英國對於愛爾蘭問題之讓步。可謂至此而極。顧以愛爾蘭人之頑強執拗。其勢決不肯因此而遂止其獨立運動。此則愛爾蘭問題之前途。固未可逆睹矣。(H)

國際的文化運動

大戰以後。人類一切活動。皆有國際合作之傾向。國家畛域之觀念。已不如前此之固執。其在政治上。國際同盟業經成立。又如各國勞動運動婦女運動等。亦均有國際聯合之趨勢。其在學術方面亦然。科學之中。如地質學、語言學、文學、本國歷史等。各國學者固可各自研究。而無待於國際之聯合。然其他學術。則大都與全世界文化有關。其效用被於人類之全體。當然非由國際學者聯合研究。必難望其充分發展也。如國際法學全係國際上之問題。非一國學者所能致力。又如氣象學。在一小國之國境內。欲測得準確之氣候。以供研究。勢必不能。海洋學、地震學、地方磁力學等亦然。研究古代羅馬之文化。不能僅憑一國之碑碣刻石。研究中古宗教及近世外交史。必不能僅以一國之記載爲根據。又如研究各種藝術之發展。亦必非考察一國之建築彫刻或音樂而已足也。且各國學者才能有不同。智力有不同。學術之進化。全賴他山之攻錯。集全世界之才智而共同討究之。較一國學者之所造



比京國際大學聯合會之會所

詣。自必有天壤之殊。故諺謂學術無國界信也。在實際上各國學者於考究學術之際。多互相輔助。互助之法甚多。如學者間之交互通信也。研究結果之交換報告也。開國際會議以公同討論也。又或其所討論之問題。時時有國際聯合之必要。則更設永久國際機關以辦理之。此無他。科學事業之發達。關於人類文化之全體。故科學之研究。決不能有畛域之見也。

大戰爭開始。各國學者尤覺有聯合之必要。蓋當戰時。各國方瀕於危急。各國學者勢必通力合作。以濟時艱。故協約各國各大學曾有國際研究會 (International Research Council) 之設立。在戰時集協約國之學者。以共圖進行。大戰終止後。此會因事勢之必要。定爲常設機關。凡協約國及中立國之大學及學術研究會。均可派代表與會。每半年開全體大會一次。平時則由國際委員會常川辦事。凡一切科學問題有國際聯合研究之必要者。皆得由國際研究會辦理之。此其大概也。

然國際研究會所討論之問題。大都以物質科學爲限。然其他關於人生問題之學術。如歷史學、政治經濟學、政治學、社會學、哲學、考古學等。其有待於國際聯合研究。亦殊不減於物質科學。觀於此次大戰。其爲禍之烈。受刼之鉅。皆由於各國思想界之隔膜。故各國研究精神科學之學者。爲善後之計。已漸有聯合之趨勢。最先主動者。爲法國巴黎之兩學院。即藝文大學 (Academy of Inscriptions and Belles-Lettres) 道德政治大學 (Academy of the Moral and Political Sciences) 是也。此兩大學曾於休戰後。向歐洲各國研究精神科學之學院學會分科大學等。提議組織國際聯合機關。嗣即經各國學院同意。於是國際大學聯合會 (英 International Union of Academies 法 Union Académique Internationale 簡稱 UAI) 於一九一九年五月正式成立。第一次大會開於巴黎。以後永久在比京不魯拉捨開會。蓋因國際研究會之會所亦設於比京故也。故比國將來雖不能作爲國際同盟之都城。然亦將爲世界學術之首府。上頁所附之圖。即比京國際研究會及國際大學聯合會之建築也。

國際大學聯合會之第二次大會。於去年十月在比京開會。第三次大會於本年五月開會。計法、英、比、荷蘭、丹麥、那威、意大利、希臘、波蘭、俄國、日本各著名大學。均有代表與會。西班牙、羅馬尼亞、葡萄牙、波蘭、芬蘭、捷克斯洛伐克、美國等大學。不久亦將加入此種國際學術機關之設立。於世界文化前途。必有所貢獻。可斷言也。(W)

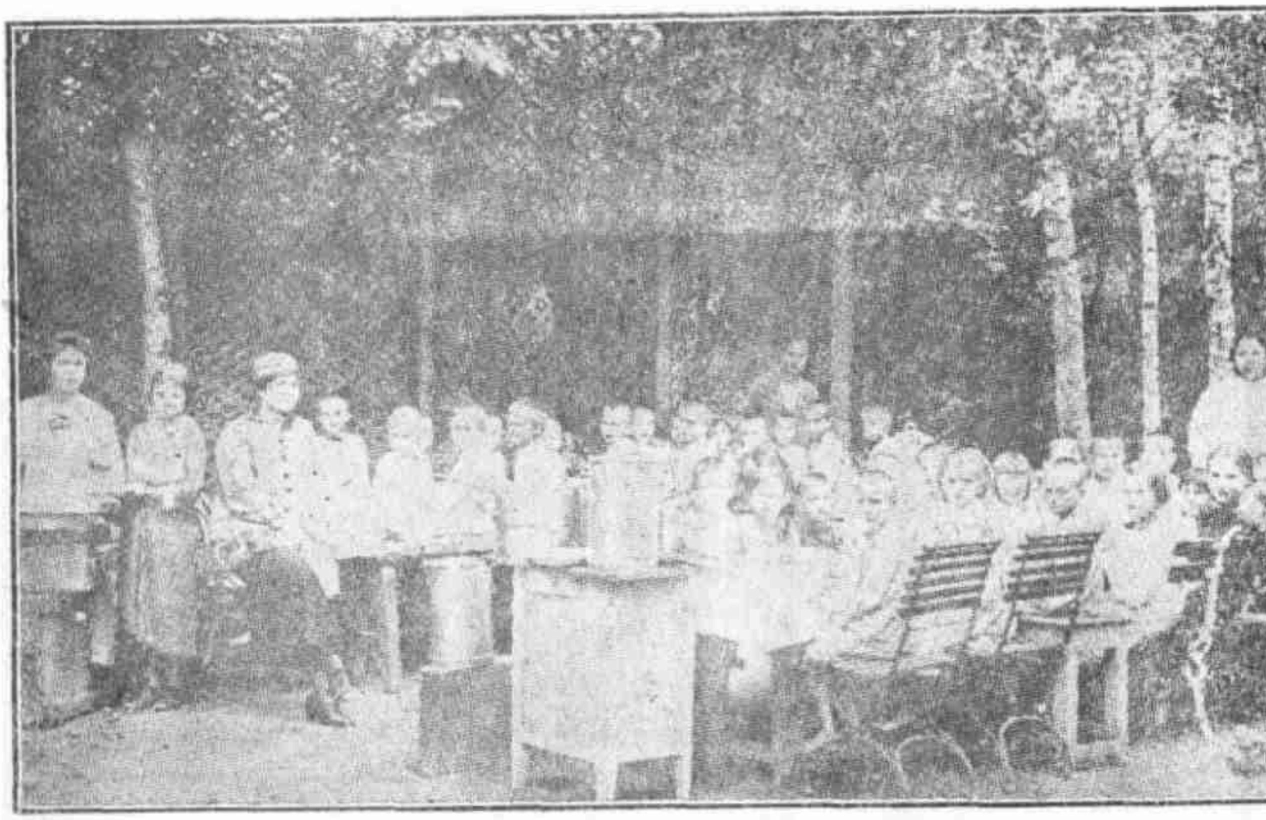
世界銀市之概況

自歐戰以後。銀價增高。有一日千里之勢。銀之需要。激增無已。幾將

取金之地位而代之。戰後各國遂有主張廢除金本位者。銀之市況若何乎。其將來若何乎。此誠戰後經濟上之一大問題也。

銀在世界經濟生活上。有兩大用途。一以作貨幣。一則用作商品是也。銀之最大出產地在美洲。其最大消費地則在亞洲。亞洲有人口八萬萬人。銀之行用最多。其行用之途。約有四種。(一)以銀爲貨幣。供計算物價之標準。(二)以銀爲非金屬幣(紙幣票劵等)之信用擔保品。(三)因銀便於攜帶及保藏。故過於富饒之家。往往取銀塊而窖藏之。(四)在東方市場上。銀爲一種投機營業。商人多買賣銀貨。視銀價之漲跌。以判盈絀。

在東方各國。銀之用途既如是繁多。故銀不啻爲東方經濟生活上之命脈。中國與印度。每歲需銀一萬九千萬盎斯。



俄國勞農政府設立之兒童會食廳

(一盎斯約八錢餘)非洲每年需銀二千五百萬盎斯有奇。三處合計。所需要之銀已達二萬一千五百萬盎斯。其餘世界各國每年需銀約共一萬三千五百萬盎斯。合計全世界需要之銀。每歲約共三萬五千萬盎斯。而銀之出產每歲不過一萬九千萬盎斯。比全世界需要額。短少一萬六千萬盎斯。卽銀之供給僅及需求之半也。於此則銀價奇漲之原。因已甚顯然矣。

然銀價之騰貴。其直接之原因。則由於歐戰。在歐戰中有一最可注目之事。卽美國以所有之銀二萬六千一百萬盎斯。售與英國。由英國轉運印度是也。蓋此時歐戰正在緊急。印度以缺乏銀貨之故。亂象四起。岌岌不可終日。此時英國苟非得銀。則戰敗可立而待。故不能不有此剜肉補創之舉。自有此大宗銀貨之流出。而歐美銀價遂乃暴漲而無

法遏抑矣。

歐戰以來。銀價增加之速。可以下列事實證明之。當一九一五年。即開戰之第二年。銀價增漲。殆超過於二百二十八年中之最高度。是年美國平均價。銀與金爲三九・八四與一之比。至一九一八年則達二十一與一之比。一九一九年達一八・四四與一之比。其最高額則至十六與一之比焉。近來美國因銀價增高。逾於常度。故擬將銀輔幣鎔毀改鑄。使其重量減少。蓋現在銀價已高過於輔幣面上所值之數。鎔毀輔幣。已可從中獲利。故若不行改鑄。則輔幣行將日見消滅也。



奧大媽對着伊的兒子說:『你到荷蘭討飯去,你到瑞典去,你到美國去讓我在家裏餓着肚子罷。』

就目前情勢觀之。銀之缺乏。似尚無救濟之策。世界銀市之重心。向在於印度支那方面。近來印度支那民族購買力日益增大。銀之需要。必日有加而無已。至在歐洲方面。戰爭以後。無論新國舊國。無不百端待舉。銀之需要。自必繁多。且紙幣充斥。金銀現貨。當然求過於供。故必至各交戰國經濟漸行充實。金融得以復元。否則或東方各國漸行棄其銀本位制。僅以銀供商品之用。則銀價或可恢復戰前之原狀也。(W)

華安合羣保壽公司(總公司上海江西路三十一號)之優點一

民國肇建本公司首先在農商部註冊純粹華股資本雄厚聘有西洋專家爲總司理成效卓著

克魯泡特金主義之平論

三无

一

日人森戶辰男。於經濟學研究創刊號。介紹無政府共產主義者俄人克魯泡特金(Peotor Kropotkin)之社會思想。大遭當局之忌。逮捕繫獄。惹起空前之學潮。卽世所稱之森戶事件是也。吉野作造博士。於森戶事件發生後。曾爲一文辨明克氏思想之非必盡屬危險。其裏面之目的。卽以爲森戶開脫辯護之資。所言多中肯綮。今本吉野氏之意。參以鄙見。綴爲茲篇。至克氏思想之詳細內容如何。則國中雜誌界已有森戶氏論文完全譯本。(建設二卷三號解放與改造二卷九號)取而觀之可也。

二

當未入本論之先。有不可不置一言者。愚固極端反對無政府共產主義者也。然克魯泡特金之無政府共產主義固應排斥。而其社會思想中。實含有幾多之名言精理。不可磨滅。若惑於其名。鄙爲無討論之價值。陷於形式論(Formality Discourse)或名目論。(Nomination Discourse)致阻事業之進行。非徒吾國文化前途之隱憂。抑亦非學者之態度已。依吾輩之見解。歐戰以後。我國社會國家之經營。大有參考克魯泡特金學說之必要。何也。戰後因社會情勢之遷移。馬克斯之思想。風靡一世。留心社會問題者。幾於人人研究之。然馬克斯思想。於今日之世界。決非可以久居。行見其日就衰滅。所謂科學的社

會主義。(Scientific Socialism)今後已無何等價值之可言。取而代之者。當卽克魯泡特金主義。故現今歐美學者之視克魯泡特金。亦較馬克斯爲重。至克氏思想所以在西洋久視爲危險、其自身且受諸國政府之監視者。則以其語多矯激之故。而當時無政府主義之名辭。又往往招世人無窮之誤解。但此種誤解。今亦漸渙然冰釋矣。實則所謂無政府主義者。固含一種建設的分子。能使今日國家之特質或原理。乃至社會生活之秩序。更加鞏固。此建設的分子。於克魯泡特金之思想。蓋在在可以見之也。

三

歐洲大戰。東西各國。咸受重大之影響。而社會狀態爲之一新。就中尤重要者。卽要求國際關係與勞資關係二者之痛切改造。因此兩種改造之要求。其結果克魯泡特金之思想。始惹起世人之注意。夫戰爭以前之國際關係。爲如何之狀態乎。一言以蔽之曰。無政府的混沌狀態。國際法的狀態。國際慣例的狀態是已。然所謂國際法國際慣例云者。皆不過一紙空文。當折衝樽俎之時。有最終最大之發言權而能收實效者。仍不外乎實力。所謂道德。所謂法律。於腕力之下。固無何等權威之可言也。各國政府。知國際關係爲如斯之狀態。勢不得不以富國強兵爲唯一之目的。殊不知各國文化能力之開展。因此而悉被犧牲。是實十九世紀文明之一大缺陷。而識者所深憂不置者也。

至若國內產業關係。今日無論何人。未聞有是認資本家侵略勞動者之利益爲合理者。關於此點。多數學者既已言之甚詳。無庸贅述。其應改造。更屬當然。要而言之。國際關係與勞資關係。其從來狀態。實有重大缺點。原非現代新生。夫世界和平論之大聲疾呼。亦已久矣。而勞動問題。又數十年來之懸案。迄今尚無解決之方。社會狀態之改造。其事甚難。決非輕

易可以望其實現。蓋一方要求改造者。其力本已甚微。他方又有無窮之阻力。與之對抗。其卒也敗勢仍歸於弱者一方。強者之強自若。雖力圖改造。終不能收改造之功效焉。

社會狀態之改造。既若彼其難期。而社會狀態之動搖。又進行而未有已。果何法而可以助其成功奏凱乎。是必仰望於克魯泡特金無疑矣。蓋克魯泡特金。實足爲要求改造之雄辯的代表者。最能指摘時代之缺陷。而提倡新設施者也。彼馬克斯者。雖能以銳利之舌鋒。批評從來之制度。然僅僅拘於唯物史觀。一以實驗(Exeriment)爲主。於將來理想的社會之建設。並無精密詳明之主張。故不能定改造之趨向。若克魯泡特金則不然。雖所言不盡爲社會改造之南針。而對於當今之要求。誠能滿吾人之望。遠勝於馬克斯。如風靡現今思想界之羅素。(Bertrand Russell) 其所學之大部分。卽得之克魯泡特金者也。

四

由是以觀。克魯泡特金者。實不愧現代改造事業之導師矣。其思想之內容。雖不無若干之缺點。然終不能以此而蔑視克氏在思想界上之地位。今試將其學說之大體。由左之二點觀察之。

第一、爲克氏之共產主義(Communism)說。此於現今勞資關係之解決上。誠能大與以光明。歐戰而後。勞動問題。已過論究時代。而入於實行時代。而其實行之方向。世人往往求之於馬克斯。然馬氏恐終未能充分滿足其期望。蓋馬克斯派社會主義(Marxiam Socialism)之學說。雖能明白指示從來社會經濟組織之不良。與私有財產制之應廢。然於私有財產制廢除後之社會。果應如何組織。則無精確詳密之說明也。夫與強有力之資本主義宣戰。其最先之主要問題。爲戰勝而後。當如何圖將來理想的社

會之組織破壞之後。必有建設。馬克斯注目於階級鬪爭。僅知消極的破壞。而積極的建設固未嘗留意及之。是又不得不厚望於克魯泡特金。故克魯泡特金者。足以爲馬克斯之代於社會改造之學者中。實能占重要之地位。又實有占重要地位之價値者也。

第二、卽克氏之無政府主義說。於論述此說之前。有應先明者二義。不然。恐將生無謂之誤解。致阻礙問題研究之進行焉。

(甲)所謂無政府主義(Anarchism)之名辭。往往用於正相反對之意味。其在戰前國際關係。爲無政府的混沌狀態。是時之 Anarchism。爲不受道德法律支配之意。從而腕力跋扈之事實。皆承認之。此一用法也。他之一用法。卽 Anarchism 者因腕力之跋扈而救社會之意味。凡屬武力。皆否認之也。吾人通常對於 Anarchism。動以根本的破壞現在社會生活之秩序解釋之。爲上述第一用法之意味。然克魯泡特金所謂無政府主義。則全然與此相反。彼所謂『無統轄之社會』(Society without Government)者。惟對於以多數壓迫少數爲社會生活秩序之根本者。否認其強制組織。其眞意固非欲根本的破壞現在社會生活之秩序。而寧欲使現在社會生活之秩序更加鞏固者也。特從克氏之說。事實上社會秩序是否卽能鞏固。爲一疑問而已。

(乙)克魯泡特金之所謂國家。與吾人通常所謂國家。大異其趣。克魯泡特金之無政府主義否認國家。固爲不可掩之事實。然其所否認者。不過人類社會團體生活之強制組織。而欲以無統治之方法。完全達生存之目的而已。此種見解。吾人固不能贊同。然對於從來過度誇張強制組織之效用之國家觀。實能痛下針砭。大有傾聽之價値。夫通俗所謂國家。卽社會團體的生活之意味。爲避煩計。簡稱社會的生活爲國家。其實則非一般所謂政治的組織之國家。

例如吾人因中國民族社會團體之文化發展。固亦得稱爲中國國家文化之發展也。故一般所謂國家之文字。恆與社會之文字相混同。固未可直指一般所謂國家爲政治組織之國家。然則無政府主義之否認國家。特欲要求變更維持社會生活秩序之方式。非欲根本的紊亂吾人社會生活之秩序者也。克魯泡特金之思想。關於此點。雖不無稍欠明瞭之處。而其在今日之無政府主義中。決非如世俗所謂含有危險性或破壞性。則可斷言也。

五

與此第二點關聯而生之問題。爲無政府主義與主權者之關係。然無政府主義。決非主張排斥主權者。自來世人對於無政府主義者。多就此點。目爲兇暴。從而視無政府主義爲危險者。遂以此爲相當之歷史的理由。抑知最近克魯泡特金之新無政府主義。(New Anarchism) 關於此點。非必與古一揆。所謂主權者云云。不僅消極的爲命令者。以臨於國民。即進而積極的爲國民文化生活之道德的指導者。固亦無妨。且凡欲爲莊嚴燦爛之團體。則主權者尤不得僅爲消極的命令者。更應積極的爲一切意志發動之源泉也。特此所謂意志發動之源泉。非出於強制。而實爲國民自由意志歸宿之結晶。不過主權者從而代之發表已耳。蓋克魯泡特金新無政府主義唯一之目標。在於排斥強制組織。主張放任個人之自由團結。而有合乎德謨克拉西之精神者也。

克魯泡特金無政府主義之眞髓。在於排斥多數對於少數之壓迫。其自身決非危險。既如前述。特其他方面之附帶說明。不免含有若干之危險性。則固不得不承認之。然其眞髓之所存。實有不可湮沒之精理。彼謂多數壓迫少數。無論何時。皆應反對。社會團體之生活。必依各個人之自由意志組織而成立者。乃可得而承認之。是實吾人社會生活之理想。終古

不變之眞理。無可非難者也。聞克魯泡特金無政府主義論。最深感要求滿足之人爲國際平和論者。以若輩久困於國際間強力之跋扈也。雖然。苟欲抑制國際間強力之跋扈。則國內強力之跋扈。亦不可不抑制之。此實思想上必相關聯之事實。無待說明。而欲抑制國內強力之跋扈。又不可不先發展新理想於政治的方面。而其基礎。則在於尊重自由。克魯泡特金之無政府主義。卽從事於此種活動者也。

克氏學說之大體。雖爲吾人所贊同。但卽欲取此渺遠未來之理想。使其今日實行。則尙不能無所顧慮。蓋範圍國民行動之一切法律。恐無論何人。終不願一日盡舉而廢之。夫監獄之設。非所以拘禁罪人者乎。若無罪人。則監獄固無設置之必要。然監獄官吏喜罪人之多。恰與醫者冀病人之多無異。故無政府的狀態。僅爲今日政治家之理想。彼從前之政治家。固未嘗設想及此。從前之政治學。亦未嘗研究及此也。然政治之究竟目的。非僅在謀國家之富強而已。尤在如何可以充分發達國家之文化。關於此政治上之一大進步。則克魯泡特金之思想。實有重大之貢獻焉。

六

然克魯泡特金之自身。固未嘗謂彼之無政府主義爲渺遠未來之理想。而謂爲目前可以實現之問題。至倡言欲實現此種主義。不妨訴之暴力。此則克氏無政府主義之所以含有危險性與破壞性也。

克氏果緣何而立此危險之說乎。是亦有故。彼於人類之本性。非常樂觀。夙持自由放任以營社會生活之主義。反對政府與法律之拘束。以爲此種障害若除。則人類自然而治。故彼深信無政府的狀態。苟能卽時實現。則黃金時代。亦當與之俱來也。

克魯泡特金受當時一般流行思想之影響。以觀察

自然科學（Natural science）之方法。觀察人類社會。凡有超自然之睿智足以指導人類之進步者。皆斥爲迷信。鄙之爲無足數。今試問人類社會果循何途而進化發達至如今日之盛。對於此問題。達爾文(Darwin)答以生存競爭。(Struggle for existence)然克魯泡特金則反對之而答以互助。(Mutual Aid)且其所謂互助。又非出於人類意志（Volition）感情（Sentiment）之作用。而以人類與他之一般中下等動物無異。原具有相互扶助之本能。因有此相互扶助之本能。遂以形成社會生活進化之事實。以達爾文爲戕賊人類之本性而一反之。力主放任於自然之說。克氏無政府主義危險性破壞性之本源。蓋卽在此。

克魯泡特金之無政府的狀態卽時實現論。如右所述。以人性樂觀說爲基礎。痛詈現在國家及政府爲不正當。祇此一端。已足證爲危險。雖然此實緣其過於重視人類本性之故。今試一考其所生之地。所處之境遇。則於其危險之某部分。似又不得不表多少之同情。特此爲別一問題。姑不具論。茲僅於理論的方面了解其主張之大體而已。

七

克魯泡特金議論之出發點。卽所謂人性之自然科學的說明。既歸失敗。從而無政府的狀態卽時實現之說。不復有望明矣。雖然人類之本性原有二種。一方既如克魯泡特金所主張。常能互助。他方又如達爾文所唱道。日事生存競爭。故現今人類社會若干之強制壓迫。不得不謂爲人性訓練上之必要。惟此於無政府的狀態爲渺遠未來之理想一點。無關。是以克氏關於無政府主義之主張。固爲終古不易之眞理。而所謂卽時可以實現之說。則今日無論何人。恐未能是認之也。

平心論之。克魯泡特金唯一之偉績。在於與新理想

於國際關係（國家生活）之上。適應現今新時代之要求。而為其指導者。足為吾人今後建設之師資。然欲知克魯泡特金之思想。又有研究羅素學說之必要。蓋羅素者。一方服膺達爾文之說。是認由人性之戕賊而研究所有衝動。他方又採取克魯泡特金之說。反對強制壓迫。而研究創造衝動者也。惟羅氏因欲抑達而揚克。故雖認政治的制度之存在。然於其制度之基礎。力主以尊重自由為本義。蓋能不忘顯彰克魯泡特金之素志者也。

羅素之學。比來國人研究之者彌多。其在今日思想界。果占如何之地位。雖不待深論。而不知克魯泡特金者。即不足以語於羅素。以克氏與現代改造事業有莫大之關係。而羅氏之說。半本諸克氏也。

英國的新村市（續）

潘公展

四　新村市的工業

新村市的所以成為新村市，不在他的房屋如何建築，道路如何佈置，卻全在乎他居民的職業與相互的關係有正當的支配。所以最要緊的，我們要看新村市的工業所採取的原則與方法是否正當。但是我們要考究新村市的工業，卻又不能不先一察現在所流行的工業制度的結果。講到現在的工業制度，他說：

『現在工業制度的所以糾紛敗壞，完全因為把

生活中的財利觀與競爭觀的動機使用得過分;而把服務和創造的動機壓制下去的緣故。人類日常的工作不是因爲他的用處及其中所有的樂處而去做,却是因爲別人利用了他們的勞力去賺錢,社會上也沒有別的方法可以生活。『賺錢』(Profit-making)差不多已經成了一種崇拜的目的,這一種崇拜的觀念已經自然而然的從實業界延及於敎育界文學界與技術界了。結果是怎麼樣呢?鄙陋,不忠於工作,人類形體與性質的墮落,人類互相利用以自私,階級的區分與階級的戰爭,富者愈富而貧者愈貧……這是今日工業制度的普通情形,雖則有許多的男女竭力設法保存那工作的最高標準,和減少這種制度所引起的罪惡與痛苦』(第四三及四四頁)

論到新村市工業的原則,他一定要打破那以『賺錢』爲基本的觀念。所有存款的資本祇許發給有限的利息,至於股東則沒有分享利息之權,他們否認任何人有權可以使用他人去獲得自己的利益,不管他所付的工資怎樣。他們以爲新村市中的一切工業,有一個主要的問題,就是:『這種工業是否要使從事於工業的全部人類享受利益,不問是生產者或消費者?』要研究這個問題,須從全社會的與各個工人的眞需要着想,不當把思想囿於各個、股東的利益的範圍中。

現在要問,這種原則應用到生產者——工人——一方面去是怎麼樣?這一個主要的問題如果要求滿足的解答,只能使各工人的工作眞成了他的一種『職業』(Vocation)無論男女,所謂他們的眞正職業者,就是他們爲上帝爲人類的一種服務。講到服務,則人類的活動却有三方面的,雖則這三種可以各自養成一種的工人,却是在完全的生活中,他們都各有一個位置。這三種是什麼呢?一,供給人類

豐富生活的必需品，如衣，食，住，運輸，器具，書籍……等等的生產與分配。在這一種活動，工人自知對於全社會是有益的；從這種社會服務的動機又可以產生出改革家，——他的職業是要減去人類某種的負擔——市民的公僕，醫生，看護婦，牧師，巡士，與施政者等。二，本於個性的創造活動，爲人類全體的快樂，創造一種美的新形體；如美術家，詩家，技術家，與音樂家等都是。三，本於更直接的智慧的活動，探索宇宙的眞理，把所發見的報告於全人類；這一類就是科學家與哲學家了。以上三種人類的活動，應該互相聯接融合起來，庶幾生產者對於他的工作有更美的與智慧的興趣，美術家也不致專以自己爲中心，哲學家也不致沈淪於抽象的世界中。

我們既然明白了人類的職業當多少包含這三方面，那麼新村市中的職業究竟是怎樣呢？講到這一點；我們可以看他所說：

『從我們起始的原則所第一得到的結論是：凡從事於新村市的工業者，須要能把自己的工作當作一種服務，而且他的日常工作對於人類各方面的發展，當爲贊助的而不是妨礙的。……我們現在可以先突然說出新村市所採用的教育方法，可以產生一種結果，就是：新村市的公民比之現在是更加自然的去尋到他們眞正的職業。(第四六頁)

『我們如果想到每一個生產者就是一個消費者，那就可以得着第二個結論。……「豐富生活」所需求的，凡從事有用的工作的人都該一定有那權柄去得到他康健生活所必需的事物。這一個要求，我們不能立刻完全滿足，並且要使「各取所需」的原則完全應用，或者還要經過許多時間。不過我們如果仍然講到「工資」這個名詞，那麼姑以極少的限度言，總應該使各個工人

有他相當的工資。在這個村市所直接管理的工程中，應該規定一種工資的標準而在村市中的各種工業，都希望其照樣做去。……我們希望鼓舞那正當的精神使他滋長，——使「家庭」的精神擴張到工業方面，——使新村市中的一切公司及聯合在他們經驗的途徑上有自然的發展，合於合作的形式；我們希望鼓舞那行會(Guild)的組織，（工人可以由工業的全體供給）我們更希望鼓舞別種方法，使工資與薪俸的區別打破，各種階級的工人都有相等的機會可以得到豐富的生活』（第四六及四七頁）

換一方面講，我們要看那豐富生活的要求，如果從消費者一方面——不如說從普徧的社會一方面——觀察，究竟是怎樣。他說：

『第一，只有眞有用的東西應該製造。第二，他們在性質上，工程上，形式上，都該有最高的標準。生產與分配，當有有效力的組織。每一個新村市，以全體計，所供給於世界者當較其所消費者爲多。前已說過，新村市的宗旨並不在乎自己滿足，自己供給自己的需要，自己消費自己的生產；這就是要做到，也難以做到。但我們所着重的，是爲有用而生產，非爲利益而生產。……我們也希望在這村市中發展那種特別適宜的工業，或者因爲鄰近是有特殊的原料，或者這是本地所供給的一種工業』（第四七及四八頁）

工業既然是當作使人類有豐富生活的一種服務，則我們就可聯想到工業中所有會社的觀念。人類是互相有密切的關係，除了互助與有目的的合作外，是不能服務的。現在的世界，就是要把這個眞理應用於各方面，——家庭的生活，工業的團體，鄉鄰的集合，城市，國家，與萬國聯盟。新村市的計畫，自然也要把這個理論大大的發展出來。這麼，我們就不

能不先一考察工業的會社。工業制度如果要使其更合於人道，必須由工人自願結合組織工聯。現在工業的世界既然有很大的運動，一定是向自決的自由主義進步。新村市的指導者當設法得村市中工人會社的信託與贊助使他們的會議也負眞正的責任。他說道：

「……村市中將沒有一種企業，純粹由「資本主」用貴族式的方法發展起來，不問其如何支配。無論何種事業，每一個工人都應該對於管理方法，決定工作情形，及剩餘分配等負一些直接或間接的責任。他必須對於他的職業，發生一種「興趣」比尋常所含的意義爲廣，這可以使他更傾心用出他的腦力和技能，來改良生產和事業組織的方法。已往的經驗足以顯明，要使工業有合於德謨克拉西的管理，這種變更不能一蹴而幾，多少要經過挫折的。但是各種工業與事業，應當守定最完全的合作主義爲目的，漸漸的向這個目的發展進步。有許多事情，如工作的時間，工頭的選擇，工場的情形，工資的價格，以工人而論，似乎可立卽由相當的機關加以討論。所謂工人者，自總經理以至侍役固都包括在內的……我們可以希望因新村市教育與新村市工業交相爲用的結果，兩三代後的新村市的公民，自然可以使用比我們現在所能得到的更完全的合作方法。在這一點，同別的事情一樣，發起者的宗旨，是要使各種工業的起始，有一種正當的精神，同時在經驗中也留有許多餘地，以備接受某種普通的原則。近來工業界的許多思想與爭端，都集中於工業的管理問題，（這就是不但加增工資或減少時間的問題，）我們希望新村市對於這一點根本的重要事實做一個有試驗結果的場所。」（第四九及五〇頁）

我們看了上述的一段話，就可以明白新村市工業開始時所抱的原則，現在自然要進一步考察他們用什麼方法去應用和保全這種原則。他們的意思，以爲要施行種種計畫，一定先要有一個中央的機關，這個機關，就是『原始公司』(Parent Company) 的董事部。他的責任是非常重大，因爲他們所主張的合於人道的原則究竟能否施行，全視乎這些男女是否忠於所信的理想，是否有明瞭的觀察；至於將來居住的公民，自然也應該幫同他們負責任的，從理論上講，如果由 Parent Company 管理村市中的一切工業，那自然最好，不過事實上有許多阻礙困難，所以他們另想一種方法，減少過度的中央集權，就是組織小部分的半獨立的機關，他們叫做『輔助公司』(Subsidiary Company) 的。凡是一種事業爲社會所必需的，可委託任何的一個 Subsidiary Company 去辦，不過 Parent Company 是有權去指派董事部的三分之一的人員，而且可以投資。Parent Company 的目的，就是要把他的原則實行出來。除了上面所述的以外，如果有個人或團體表同情於新村市的宗旨，願在境內經營事業者，那也非常歡迎。這一種公司，爲便利計，他們叫做『立案的公司』(Approved Company) 這種創業的工人或團體，新村市中可以許其自由進行，惟須受信託委員會的監督罷了。

講到公司餘利的分配，是很值得注意的。餘利的一部分當交於『原始公司』，用之於本地公衆的事業；其餘的須用適當的比例分配於下列各端：工資的增加，雇傭情形的改良，使公司與工人間的利益更爲密合，減價而便於消費者，教育與慈善的費用，償還起利息的資本。

還有一層，他們對於小手工業，並不輕視；不但不輕視，而且以爲手工業可以產生獨立的，原始的藝術

家，所以希望他在新村市工業界中成爲重要的部分。他們甚至謂在這種小工場中庶幾可以覺得日常工作的快樂與自由出產品的美與工人個性的充分發展。既然這樣，便有人疑心他們或不看重機器了，但是不然。他說：

「我們並不是反對機器的幫助或大規模工業的組織。……我們却是要尋出一種方法，去阻擋那機器從人的奴隸反一變而爲人的主人，從求自由的工具反一變而爲壓迫的工具。所以我們是要做些事情校正那十九世紀逆流的進化，因爲在那個時候本來爲減少苦役與增加自由而發明的機器，却反被人用來增加苦役至於千百倍，而且創造一種新式的奴隸。我們所已經決定的原則，可以幫助我們向這個方向進行。雖則一個人做職工不見得有什麼快樂，但是如果他知道他自己在一個爲人類服務做有益工作的團體裏算一個自重的公認的分子，他也一定會覺得快樂與滿足的。他對於這個團體普通的管理如果有份，他也覺得有興趣的。我們要把工業整理得來使職工對於他的進程完全有透澈的觀察，使他不致完全做那無窮盡的純粹的機械動作，使他的工作與訓練都能依各種不同的性質而發展，使他有機會可以得到更能負責更有興趣的地位。我們的社會也要使工人有機會可以選擇工作，以至尋得相當的位置爲止。……」（第五四及五五頁）

有些人不免疑惑，以爲照這種情形，是否有人願在新村市中發起工業。其實他們所希望的正是如此。不但少數的理想家與夢想者願意如此，——或把舊有的工業移入新村市，或在新村市中創立工業——有許多人都是願意的，因爲他們所擁護的原則，在今日已成爲大衆的信仰，有無數的男女都是

切望着有一個機會在像我們所主張的一種工業中服務。而且他們以爲只有照他們所規定的情形去做，方足以加增眞正的效率。爲什麼呢？因爲效率這樣東西，決不是因爲工人個人間互相競爭纔能增進的；必定要使工人對於工作及管理有眞正的興趣，有互助的觀念，纔能有眞正的效率。

他們相信因爲工人對於工作覺得有興趣有快樂，所以生產一定是加增，而且生產品的性質也一定有齊一的高度的標準。既然有了生產品，便不得不講到分配了；這是一個很重大的問題。他們所主張的分配生活必需品於居民的方法，自然是照所決定的原則去做。這種原則，就是包括下列的意義：注重效率，爲生活豐富計不使其有無形的消耗；不能侵犯個人的權利；爲效用而分配，不是爲利益而分配；使各種服務都爲最大的公益而支配。要達到這種分配的目的，他們在新村市中就不得不禁止私人的店鋪，另外設立中央儲藏所，（Central Store）由城中居民管理，司分配貨物的職務。講到這個中央儲藏所，他有幾句話是很要緊的：

『中央儲藏所自然要依新村市的發展，分設各部與各地的支部，足以供給一切合理的需要品。他一定是取合作社的形式，新村市中的居民，自然都是會員。他的管理權，是操在會員所舉出來的委員會之手。他所雇傭的人，因爲一方面也是會員，已經有一份管理的權柄，但是關於他們雇傭情形的事實，他又另有發言的權利。我們希望這個會對於剩餘財產的支配，比尋常的合作社所經驗的更爲妥善，要表示出一種愛鄉主義，自由的贊助，把金錢用之於教育的目的及改良村市的事業。……這個儲藏所，不單是像平常商業的方法購買新村市中所製造的有用的貨品，他並且也要鼓勵從新村市的工場中購買那不是

尋常需要的貨品而且他要設立一種販賣的總機關，以備本地所不能用完的出產品可以暢銷。……』(第五八及五九頁)

上面所說的，都是他們對於新村市工業的具體主張，要把這種主張實行起來，他們也知道是不容易的，決不能一蹴而幾。但是他們相信，要把他們所決定的根本的人道與友愛的原則很忠實的實施出來，這些事業的確是一種很好的試驗。而且他們又以爲這種『新村市工業』的制度，一定可以征服全世界，因爲在這種制度裏比到我們現在所有的制度有一種高尙的性質。在小小的新村市中，照這一條途徑去發展工業，原不過是改造世界工業制度的大行程中開始的一步罷了。

(未完)

現代文學上底新浪漫主義

昔塵

『新浪漫主義』(Neoromanticism) 是歐洲最近文學界主要的傾向；但並不能把這個名詞包括最近文學底全部，因爲這新浪漫主義也同『新古典主義』(Neo-classicism)『本然主義』(Naturisme) 等種種底 -ism 相彷，在現在文學底全體上，祇可說是一小部分，並不能占到最重要的位置。當從前『自然主義』(Naturalism) 全盛時代，確有掌握歐洲文學界全權的勢力；從最近二三十年以來，自然主義漸漸陵夷；文學上底新流派，很有羣雄割據底樣子，有時幾乎不能加他一個相當的名稱；這因爲『個人本位』(Individualistic) 底潮流，非常洶湧，所以成爲各作家個性極端發現底文學。當初自然主義萌生的時候，也曾主張脫除一切形式的無拘束主義，號爲解放自由的藝術；可是不知不覺之間，竟成了一種偏狹的樣式。從這自然主

義衰息後最近文壇底傾向，排棄古法固然不用說；就是前人相傳的什麼思想，什麼主義也一概不管；祇把新的頭腦，新的眼光，去對付自然人生，極端發揮各人天賦的個性，獨創性；努力用自己強烈清新的主觀，抓那眞和美；所以他們文學的色彩也各各不同了。現在所講的新浪漫主義也不過這傾向底一端，這是讀者所當明白的。

唯物的自然派文學底全盛期，從輓近文藝上看起來，已成爲文學史上過去底事實了。『窮則變，變則通，』這是天然的道理。所以盛極一時的現實主義底文學，現在已帶了理想派底色彩；努力於人生客觀底描寫，又有變到注重主觀方面底傾向。科學萬能底迷夢，從十九世紀末期，已漸漸覺醒；文藝上專依賴人類淺薄有限的直接經驗底傾向，也跟著落火；文藝家都竭力要想求那更比現實生活深遠的不可知；(The unknowable) 所以被自然主義的人生觀打倒底『浪漫思想，』(Romance) 現在又要從那比以前更深切有味底地方，去找他底幻影了。可是新時代底浪漫思想，並非就是從前底舊浪漫思想；舊浪漫思想是完全架空的；新浪漫思想，却是根於現實感底理想境；要從這已經用自然科學底力量開發的世界，一步步踏進直觀的悟入底心境；向未知底神祕境地去探求意義。『眞實』(Reality) 和浪漫，本來並不是立在正反對底方向；並且眞正的浪漫和奇異，(Wonder) 是藏在眞實底深奧之處的。根據於眞實底理想，正是現代人內部生活底食糧；最近文學底眞髓。

但從別一方面也可以說：從以前浪漫的 (Romantic) 時代一條血脈上發達而來底主觀的傾向，到現在趁著時代思潮底推移，從新翻轉身來，壓倒現實主義。換一句話，就是在現實主義底自然派文學全盛時，像那拉法爾前派，(Preraphaelite) 耽美派，史蒂文生(Stevenson)底作品，法蘭西底詩界等，所

蓄養勢力一線綿延的情緒主義底文學重振旗鼓，生出比自然主義更進一步底新文藝。這風潮或者叫他做新理想派，或者叫他做新浪漫派，實在都是文藝上同一傾向底名稱，不過觀察點不同罷了。

輓近思想界裏有一種最顯著的現象，就是『靈底覺醒』(réveil de l'âme)這新浪漫派底文學，正是發於『靈底覺醒』底文學。英國新派文學家薩孟思(Arthur Symons)在"The Symbolist Movement"上說：『文學底眞髓同外形，常常隨着人底思想，發生變化。近來的世界專注重在物質底考察和調整；那靈的方面實在飢餓得不堪了。現在因爲這靈重復歸來，所以纔有新文學出現。這新文學底意義，就是表明眼見的世界已經不是現實，不見的世界也不是夢。』弗蘭司(Anatole France)在他底"Jardin d'Epicure"上也說：『在所有感動我們心靈底妙趣裏面，最有力的，就是神祕；赤裸裸底美，不是美；我們所最愛的，是未知底事物。倘使我們禁絕一切底夢幻，一定非常之難堪。因爲人生最上的賜物，是人生以外底一物，——口不可言底一物；祇有這一物能把感情賜給我們的。』輓近底新文藝，便是管領這人生底神祕的夢幻的方面底文學。換一句話：這種新文藝，是暗示人生底隱的一面；把不可見底眞相，依具體的事物表現出來，結晶(crystallize)他，形容(symbolize)他。

然而這神祕夢幻底文學，決不是像前世紀初底浪漫派樣子，彷徨於夢幻空想之境底文學；乃是經過現實底苦痛經驗，受過科學精神陶冶以後底文學。同一的神祕，從前是全從夢幻空想出來的，現在是從近代底懷疑出發，再進一步的，就主張主觀的權威一點說，也是如此；從前像發揮『擺倫主義』(Byronism)底狂熱似的，有奔放不羈可驚可愕的狀況，現在却用極沈靜極冷酷的態度，達觀人生，努

力去搜探那潛在裏面微妙不可知底物事。（something）至於作家底主觀尤其不同現在作家官能上神經上底銳敏，比古人強得多；所以同一浪漫思想，更加新而且深了。從這一點說，可見得從前自然派時代，祇可算是修業時代；因爲要得更深更大的『人生之批評』底準備時代。把個人做比喻，從前底浪漫主義時代，好比二十歲前後生氣活潑的青年期，感情熱烈，不解世事，彷徨於空想夢幻底境地；沒有顧到人生之實現。到了自然主義底時代，好比三十歲前後，初攖世網，受生活壓迫底苦痛，見腐敗齷齪的情狀，從前底希望理想信仰，一切消失，沈沒在煩悶憂愁底深淵，有百無聊賴的樣子。現在正到圓熟期了；嘗遍了鹹酸苦辣，歷遍了險阻艱難，努力想脫離這消極的破壞的狀態，一心一意向上精進，硬要爬上人類一生底頂點。（Climax）這種情形，是非常相像的。

以上所說，不過是一個大概；如果從一國底文學或一個大作家看起來，也可以曉得這種變遷的情形。現在先借近代文學界最顯著的代表作家易卜生一生底作品來做說明，這種潛移默化底跡象，確也非常明白。易卜生初期的作物，幾乎完全帶舊浪漫派底風格；有一個批評家，竟說當時底易卜生，是愛稜希萊格（Oelenschleger）底模仿者。但是到了做『戀愛喜劇』（Love's Comedy）底時節，他便把忽破青春底甜夢，終於走到結婚底悲慘的末路寫出來了。從此以後，他專事描寫現社會底缺陷，醜惡的現實生活；像『社會棟樑』（The Pillars of Society）『傀儡家庭』（A Doll's House）『羣鬼』（Ghosts）等，便是這第二期代表的作物，確係歐洲近代底大作。倘使易卜生祇是如此，我們對於這位大文豪，未免還有點不滿足。然而他却不是以此爲止境的；所以他底第三變，從做『海上夫人』（The Lady from

the Sea)「建築師」(The Master Builder) 時候起，到最後所作「我們從死復活時」(When We Dead Awaken)大約都有新浪漫派神祕的傾向。此等作品固然不像他初期底作物，全帶著浪漫底色彩；但在痛切描寫現實生活之中，却顯出神祕底氣味來暗示一般讀者，使他們覺著人生現實底深奧裏面還有些物潛伏著。他晚年所作；大抵如此。

自然派同科學家一樣，他們把事實 (fact) 祇當做事實給我們看。喚醒浪漫派時代底人，叫他們不要祇顧向夢幻和空想裏面鑽，忘却眼前底事實，這是自然派底功勞。可惜他們不能再進一步，把這事實底存在，有什麼意義，這事實底成立有什麼理由，說個明白。譬如一朵花，在從前理想派浪漫主義看來，祇是美麗可愛。自然派却用客觀的科學的眼光來觀察，以爲祇是一個事實；把他當做植物底一種器官，一點沒有可以讚歎歌詠底意味。等到放在最近主觀主義底文藝裏，雖然也把事實做基礎；但是還要從這基礎尋出花之所以爲花底根本意義，探求那潛伏在這事實裏面底神祕的方面；依銳敏強烈的主觀力，極力同這事實底眞髓精神相接觸。

自然主義，教我們用精緻嚴密的眼光和手段，去觀察事實研究事實，實在是他最偉大的功勞。現在底新思潮，也全靠他的恩典。新浪漫主義，所以和舊浪漫主義不同，就是因爲含有現實感和科學的觀察底分子，同自然主義一樣。最近底新文藝，一面能夠描寫實人生底一件事情，而不受實人生底事實所束縛；一面又能抒寫超自然，却決不是脫離實人生底文藝。不像古時科爾列治 (Coleridge) 和基滋 (Keats) 底樣子，專爲了夢去尋夢，專爲了幻底美影去求幻。所取底材料，固然並不捨棄從經驗所得一切實際生活底事實；却也用那古史神話一類底物事。不但同基滋所做的"Endymion""Lamia"

等完全各別;就是在根本上底着眼,早已有千里之差了。新浪漫派所以喜歡用神秘底色象徵底筆,無非借他來暗示潛伏在人生裏面的物事,祇是一種手段因爲自然派底物質描寫到底不能達到這個目的底緣故。

文藝底本義,在於『感想』而不在於『審考』,這是很明白的道理。自然派祇以『審考的文學』爲滿足,不過那時迷信科學萬能底人底謬見。因爲單靠『審考』是無益的;不能透徹的。不可思議的人生底眞相,不是智力所能夠『審考』;如果單靠『審考』,那就不免要沈滯在懷疑底苦悶中了。從前一點不用『審考』底浪漫派,到底不能使近代人滿足;但是已經通過了『審考』底一條路之後,還是應該走進到『感想』底路上去;輓近新文藝底傾向,就是如此。譬如人生悲慘的事實,總覺他底深奧之處潛伏着運命底不可抗力常常左右我們;如果要暗示這等所在,處處使讀者感動,到底不是把日常底平凡生活,據實直書所能盡的;所以有時候不能不寫出意外的不自然的地方,或是奇異的性格,非常的事件。還有一層,像那在人心內部底消息,也是作家所應該探求,而把他描寫出來的。像從前愛略脫,(George Eliot) 梅理迭斯(Meredith) 鮑瑞 (Bourget) 諸人底心理的描寫,終不免有點隔靴搔痒。近代底人心裏,尤其有一種說不出的幽憂哀怨;要傳達出這種隱微底消息,勢不能不用神祕象徵底筆法;先把讀者拉到空靈縹渺底境界,使他們在沈醉戰慄底片刻之內,得到極深切的感應。而且把所有慣習,權威,理想,信仰,一切破壞,進於虛無之境;喧囂的議論,切實的行爲,早已沒有最後歸著底地方,就是梅德林克(Maeterlinck) 所謂『沈默』,祇賸下一種幽憂哀怨底情調罷了。但是近代人心最深的意義,正存在這個『沈默』裏。到了這個境地,向來底直接經

驗，全無用處，神祕底色彩，超自然底材料，便成爲必不可缺的了。

輓近底作物，雖然寫不自然和異常的地方居多，讀者時常被作者拉到空靈縹渺之境，但是他們對於這不自然總不覺得不自然，浪漫的作物底特長，就是在此。

現在姑且就劇本而言：從前莎士比亞底劇本，對話底大部分都是無韻詩；(Blank verse)他底遣詞造句，也偏於誇張的詩歌的；不但人物事件，異常而不自然，就是對話，也出於情理之外，和實際相去極遠。同近代散文劇底詞句，處處是自然的寫實的，互相比較，眞有千里之差了。但是輓近底神祕劇，——像梅德林克，黎爾亞丹（Villiers de l'Isle Adam）等底劇本，對話和人物，也都是敍情詩的，不自然的；可是總近乎日常所用底優美高尙的詞句，看去覺得很是正當。梅德林克底劇本，更能同對話調和，在舞臺上演起來，也非常精巧優美。他編劇本底時節，時時顧著角色，和他底語句周圍底舞臺三件底配合；能夠使人感動的地方，很像華格納（Wagner）底歌劇。（Opera）此等都和莎士比亞底劇本相同，他的主意，完全要給看客受著強烈的感動；使他們時而戰慄，時而恐怖，時而倥傯，時而歡喜；就在這頃刻之間，使他們直覺到口不得言，眼不得見的人生底什麼；這便是作者底手段。

文藝底對象，便是人生；他的本領，無非要表現這人生是什麼，所以表現所用材料底種類，原可不管。自然主義，限定了祇有現實生活底事實，可以做材料，未免太覺偏狹了。輓近底文藝，却不是這般的；所用底材料，有時像梅德林克底某種作物，竟用神祕夢幻的古代傳說；有時像安得列夫（Andreyev）底作物，描寫現前醜惡的事實；此等材料底種類，原不要什麼限制；最要緊的問題，就是把材料怎樣處理，怎

樣安排；使一樣的事實怎樣可以弄成生氣活躍，在讀者底眼前現出來。不是描寫作者耳目所接觸底事象，不能算做於實人生有意味底文藝。這完全是被近世現實主義科學萬能主義所束縛底偏見。總而言之：新浪漫派是不執着現實也不脫離現實底文藝。他所寫出底事象，又是暗示那潛伏在裏面事物底表象。

曹拉（Emile Zola）一派底主張，須要把事實照實寫出來，這到底是實際上做不到的事情。因爲：第一，所謂事實底裏面不免總要羼入想像底分子。第二，從原因到結果要把事實絲毫不漏分釐不差的描寫出來，是萬萬不能的；所以不得不有一點增減的地方，一有增減那就同實際相差了。（弗蘭司因爲這第二底理由竟疑心到歷史上底記載也不能盡信。）所以曹拉一派實際上底作物，也往往不能貫徹他們自己底主張；不過他們底物質描寫論，總能夠革新從前浪漫派虛誕不實底文學，却是他們底功勞。

從上面所說的看來，可見得莎士比亞，確是一位大文豪。倘使他生在二十世紀初頭底歐洲文壇，一定是新浪漫派裏最偉大的作家。細看起來，莎士比亞所以用那古史野乘或荒誕無稽底傳說，來做戲曲底材料，也無非爲描寫人生底現實。他的戲曲裏，不但多是不自然的情節，稀奇的事件；而且常用神仙鬼怪等超自然的東西和精神變態底狂亂人物；像所謂福斯塔夫，（Falstaff）科利阿蘭納，（Coriolanus）李卻（Richard)第三，李亞（Lear）王之類，都非常奇異的。他著名的四大悲劇裏面，祗有"Othello"稍覺不同一點；其餘三劇，都是超自然的事情。然而此等作法，在近代劇裏，也未嘗沒有的；像易卜生底『海上夫人，』差不多也是如此；因爲要暗示神祕幽玄底境地，不能不以此爲唯一底便法。莎士比亞

戲曲裏所用底神仙鬼怪，雖然許多學者有過種種底說明，照理上論來，總不外乎當作一種象徵暗示底手段。他捏筆底時候，存在心裏的，一定是當時節底實生活；不過借古史傳說來做描寫底器具。託爾斯泰底『莎士比亞論』，把一個詩聖莎士比亞，駁擊得體無完膚；照託爾斯泰平常所抱底宗旨看來，原是應有的議論；不過這種議論，把文藝上底本義，未免太覺抹煞了。（參看本誌第十七卷第二號託爾斯泰的莎士比亞論） 如果再拿梅德林克文集"L'Intelligence des Fleurs"裏底『李亞論』，同託爾斯泰這篇文章比較一下，不但可以曉得這兩位歐洲近代大思想家對於文藝上底識見，誰先誰後；就是梅德林克一派所代表底新浪漫主義，也可見其大略了。

新浪漫派，所以不像自然主義底專寫平凡，要寫那異常的性格，離奇的事件，還有一種原因；就是誇張。這個誇張，——在近眞（verisimilitude）底範圍之內的，——可說是一切高級文藝底生命；從前底莎士比亞，近代底易卜生，都是顯然誇張人物底性格的。他們常常把作物裏底人物，異樣的擴大；如果重復縮小起來，就是我們普通所見底人物。但是他們爲什麽這般擴大，把他弄成不自然的呢？這理由也很簡單，就是同博物家用顯微鏡一樣。他們無非要用銳利的解剖刀——天才底技巧，把做標本底實人生底斷片，照在放大鏡下面，去顯出他底眞相來；否則斷不能把看不見的隱微，映到讀者底肉眼裏去。而且誇張同象徵，也很有關係；就是因爲擴大底緣故，使讀者可以得着深刻的印象，發生強烈的感動，藉此窺見人生底眞相。自然主義，祇曉得將人生底事實，據實直書，忘却了誇張擴大，所以終不免成了不能通到人生深奧底淺薄的文藝。

自然派和輓近新文藝底比較上，還有最重要的一

層，也應該說明的，就是美醜底問題。自從自然科學勃興以後，詩的美差不多已經滅跡於地上；自然主義底文藝又幾幾乎把世界全弄成醜化。現在觀察到最深的深奧之處，纔曉得外觀上極醜的物事，還可以尋出不知的美來；好像從有毒的花上可以吸出甜蜜一樣。看見了外形上物質方面底醜，更能捉着那潛伏在深奧底眞精神，感到一種美，這便是新藝術底特色。現代底藝術，並不是像從前底浪漫派，把醜底分子，全數剔除，不知將他美化；也不是像古典派的樣子，用人工的技巧，把醜遮掩，去補自然底缺點。他們對於醜的物事，也是依自然派的法子，據實直書；不過作者更用他底銳利強烈的主觀力，去顯出那極纖細極動人的情趣。從前底藝術，不是像古典派浪漫派專描寫美的快的，便是像自然派專描寫醜的不快的。然而自然底現象，沒有完全的醜，也沒有完全的美。所以現代藝術，用作者底活的感受性，觀察自然底全體，從醜裏尋出美來。還有一層，從前浪漫派，祇曉得從天上底幻境求他底美，自然派卻把地上底現實生活全看做醜，實在都不是辦法。新浪漫派，卻用從自然科學得來底精微的觀察力，和強烈清新的主觀力，在向來祇當做醜的現實生活裏尋出詩的美底新領域。所以他們可算得從地上塵界裏開拓出天上樂園底人。

莫泊三傳(續)

文棣 冠生

第二章　準備著作的時代

莫泊三常說：『有些人他的眼睛，他的皮膚，他的肺，天天在很大的天底下活動，一旦因爲職業的緣故，不得不去束縛在一個城裏這些人最是不幸。』這幾句話，就是寫他自己從一八七一年以後，離開諾爾芒的草地到一所巴黎的衙門裏的心事。他因爲有這個心事，所以雖然是身居魏闕，那從前所經過的江湖生涯，還是保持得很牢。一方面常常和那些名流去湊趣做一個預備的文學家，一方面也可說是個搖小船的老大。他每天淸早起來，總是口銜著煙斗，在塞納(Seine)河上逆著風駛他的一隻小船，等到日高三丈，纔越漲越好的樣子，踱進海軍部。每逢星期六或星期日，不消說，更是整天的搖船了。這些日子，人家常常會看見他戴一頂漁翁的帽子，着一領柳條寬緊布的半臂和那些無賴似的朋友『律師的帽子』(La Toque)『獨眼龍』(N'aqu'un œil)『小青』(petitbleu)等等把一隻『亂的葉子』(La Feuille à L'envers) 在拉費德屋 (Maison Laffite)附近的塞納河上漾來漾去。——譯者案這都是當時的綽號『律師的帽子』眞名叫做班匈(Robert Pinchon)『小青』的眞名叫做豐登納，(Léon Fontaine)『獨眼龍』是東公司(Co. de L'Est)裏一個經理，『亂的葉子』就是小船，那時候莫泊三也有兩個綽號，一個叫『紅種人的斧頭』(Toma hawk)一個叫『梅樹』(Prunier)——他手裏搖着櫓，嘴裏吐出那些一點不假思索而且永不會窮盡的笑話，弄得滿船都是笑聲。有時候遇着霧或遇着月夜，或遇着那秋天的晚上，水底下看得見紅雲的影子，兩岸的樹，顯出金閃閃的顏色的時候，他也許吟幾首詩。這些詩在他的集內另成一個範圍，內中有一首，是搖船的時候，碰到一位海軍部的同

傑作的，他的結尾幾句說：『有一個心地很老實的人，去尋珠子，眞的尋不到，尋到假的，他也拿了，同時他口裏念着兩句成語：假使沒有沙雞，(Grive) 也應該喫海鷗，』很是爲人傳誦。

這個時候他惟一的教詩先生，就是福羅貝爾，他一到巴黎，福氏就很熱誠的望他做一個詩人，對於他這種玩意兒，常常表示不滿意，有一次寫信去規勸他道：『你應該好好兒用你的光陰，應該做正經的事，——就是詩——比現在多一點。我看你過那搖船的生涯，未免太起勁了，你對於運動的注意，也有些過分，我們這樣文明人，可不必迷信那醫生的話，每天板規分出若干時候去給銷運動。你應該常常用心做詩，像你這樣一個天生的詩材，分出學詩的心思去管閒事，眞是可惜。你應該將眼光放得高些，並且要常常向前望去，你的膽子，還可以再大些，你的態度也應該帶些驕傲，你最大的缺點，就是沒有主義。(Principe) 你應該知道大凡古來的詩人，沒有一個，不是把他自己的性命，當作做詩的路，把他自己的五官心思，專門當作做詩的工具的，他看爲做詩而看，聽爲做詩而聽，想也爲做詩而想，你也應該如此。』照這封信上的話，很可以看見福氏對他的態度。有許多人，疑心他是福氏的外甥，或是代子，(Filleul) 其實不然，福氏和他，並沒有這些關係，不過和他的母舅，他的母親，是個總角的至交，現在這樣熱心待他，大約就是爲着這個緣故。

我上面已經講過，莫泊三很小的時候，他母親就用福羅貝爾的法子，教他細心觀察自然，預備着做文學上的資料，現在他既然受着福氏的親炙，這個工夫，自然比前越發進步了。有一天他要考察一個人被人家踢痛以後的光景，特地出了許多錢，去買一個人來踢，你看他留心到這個田地，還有什麼事不留心？當福氏做那『蓬華』(Bonvard) 和『北居希』

(Péuchet) 兩篇文章的時候，內中的材料，大半是叫他採集的。他每次散步回來福氏總是用『沿路所見』四個字做題目，叫他寫成一首長詩，寫好之後，就替他改，把那些沒有用的形容詞，統統刪去，把他的音節，添上許多美，假使遇到有兩句話描寫同一的情節，或是用同一的調子的時候，這位少年的詩人就免不了要聽幾句罵聲了。

福羅貝爾對於他的學生，一面竭力鼓勵他，去用功做詩，一面還要防他得志過早，屢次阻止他發表著作，以為這種習氣，往往使一個人的學問，不能大成，後來看看有點把握了，纔替他到處揄揚。在克羅塞(Croisset) ——就是福氏的寓所——的星期日，每每有許多名士聚集，莫泊三因福氏的介紹，認識了許多人，如同都介涅夫(Tourguéneff)杜德，(Alphonse Daudet) 曹拉 (Emile Zola) 亞來克雪斯，(Paul Alexis) 芒台 (Catulle Mendés) 倍日拉，(Emile Bergerat) 愛來爹，(J. M. de Heredia) 于思芒，(Huysmans)盎尼革，(Hennique) 塞亞，(Céard)雷翁，(Léon)克拉特，(Léon Cladel) 都同士，(Gustave Toudonze) 剛果，(Goncourt) 夏邦帝，(L'editeur G. Charpentier) 等等。有時候在曹拉的家中，也遇到幾個，如同勞特，(Edonard Rod) 屠朗，(Duranty)屠來，(Th. Duret) 高卑，(Frongois Coppé) 魯克斯，(Marius Roux) 等等。在這班人當中，他和曹拉最是要好，從一八七六年起，巴黎有個少年文學家的團體，人家叫做『曹拉的尾巴』(La queue de Zola)他就是其中的主要分子。第二個知己，要算是都介涅夫，他的著作，所以能很早的傳到俄國，全仗都氏的吹噓。後來他在『高爾人』(Gaulois) 的報紙上，發表『外國文學家的研究』的時候，也曾經想把都氏來頌揚一番，因為沒有得到本人的同意，所以未曾實行，僅僅做了一篇短篇，叫做『虛無主義的創

造者」過了三年，都氏死了，他仍舊想貫澈初志，預備做一篇『俄國小說家的研究』，登在『兩世界的雜誌』(Revue des Deux Mondes)上，又因爲生病沒有告成。除了曹拉和都氏之外，亞來克雪斯也和他很好，他初進『文字共和國』(La Republique des Lettres) 一個雜誌社的時候，就是亞氏替他介紹的。但是九九歸原，總還是靠着福羅貝爾的來頭。照福羅貝爾向來的脾氣，是不大喜歡和那些報館中人接觸的，後來因爲他的緣故，也常常出去周旋，藉此把他的著作介紹給報紙上去登。這個情形，在他所做的『好朋友』(Bel Ami) 裏，寫得很是詳細。

莫泊三在海軍部裏，大約住了七年的光景，直到一八七八年，纔由福羅貝爾的介紹，改到教育總長白杜克斯 (Bardoux) 地方去當祕書。這個時候，比在海軍部裏要空閒得多，但是他總還免不了煩惱，因爲常常有許多很俗氣的例行公事，來打斷他的著作。他常常想做一篇很好的詩，或是文章，去掙一個大名，從此就永遠可以擺脫那衙署的生涯，這個志願，在那『蠟球』(Boule de Suif) 出版的時候，果然達到了。

從一八七〇年到一八八〇年，莫泊三常常用三個假名，去發表他的著作，一個叫巨埃凡爾蒙 (Guy de Valmant)，一個叫曼弗利紐斯(Manfrigneuse)還有一個，是個綽號，叫做『梅樹』(Joseph Prunier)這三個之中，第一個用得最多，當一八七六年，他在『文字共和國』上，公布他的兩首詩，『水邊』(Au bord de l'eau) 和『最後的逃亡』，(La dernière escapade) 都是用這個名字。

這十年以來所做的詩，和在諾爾芒所做的，無論興味形式，都很不同。十年以前，他常常想念草地，想念蘋果的花，想念海灘，想念魯杭的中學，想念輕薄的

愛情;他的內容,忽而怨望,忽而憂愁,忽而恐怖,忽而愛戀,忽而妄想,很像茂水(Musset)的派頭。這時候便不然了,無論寫什麼東西,總是照這個東西的本身寫去,一點不去鋪張揚厲,所用的題目,或者詠塞納河,或者詠鄉間的風景,或者詠月夜,雖然事情很平庸,他寫來却愈加逼眞而且愈加活,有時候也許帶點哲學的意味,如同那『希望和懷疑』(L'espérance et Doute)他所以有這樣的進步,不消說是受布易來和福羅貝爾的影響,臨了幾年,他的篇幅越發長,調子也越發老潔,如同那『詠牆』(Le Mur)『水邊』『最後的逃亡』『鄉下美女』(Vénus Rustique)等篇。這些著作,雖然人家的議論很不一致,那位福先生,却很誇獎他,稱他爲詩人(Parnassiers)的詩。

當一八八〇年,莫泊三正式的詩集(Des Vers)將次出版的時候,曾經碰到一件很可注意的事,就是那愛當伯(Etampes)的訟案。這樁訟案,於莫泊三的一生有極重大的關係,所以我們不能不拿來敍一敍。好幾年以前,莫泊三在『近代和自然主義的雜誌』(Revue Moderne et Naturaliste)上,發表他『詠牆』的一首詩,這是他的得意之作,果然初次出版,就得到很好的成績,這個時候,從來沒有人發生道德不道德的問題。現在我們要補敍幾句人家不注意之點,就是這首詩的內容,是描寫一對夫妻在一處夜花園裏的光景,臨了兩句是說:『在一片白的牆上,顯出兩個併在一塊的愛情的影子。』那位雜誌的主任,以爲不大雅,把他刪削了好幾處,這個情形,在福氏寫給他學生的信上,很可以看見,信上說道:『那個辦雜誌的人,眞是好笑,他既然說我和你是同族,還要把你的一重「牆」拆壞了許多,弄得不大連貫。』幸虧這個拆壞的原因,福氏始終沒有想到,不然,就恐怕要很費點口舌哩。不多幾年,

這雜誌停辦了，其中有個印刷人，叫做亞利安（Allien）是愛當伯地方一個小報館的主人，他知道從前詠牆這首詩發行的時候，銷路很好，就想利用他來發票財，將莫氏的原作，一字不減的印出去，結煞還加上幾句批評，牽到道德不道德的問題。果然，這重完全的『牆』剛纔出世，那愛當伯的檢察官，就用道德的大題目來提起訴訟了。這個時候是一八八〇年的二月，定的罪名是『有傷風化』後來還是仗着福羅貝爾的幫忙，請許多大力的人，出來替他斡旋，纔得平息。在『高爾人』的報紙上，福氏曾經把這件事記得很詳細，後來也曾經把這篇記，稍稍改換幾處，載入第三版的『莫氏詩集』。當這件訟案發生的時候，莫泊三雖然不免喫些虛驚，但是他正也藉着這個機會，引起一般人的注意，剛巧他的詩集，也在差不多的時候，在夏邦帝（Charpentier）地方印好了，於是他的名字，登時之間，就傳滿了巴黎一城，害得福羅貝爾，高興得幾乎落下淚來，益發將他的著作，到處逢人去說項，就是在那些不懂文學的廣告家面前，也要去吹噓幾聲。不上兩個月工夫，這部詩集，居然疊版三次，可惜第三次出版的時候，福氏已經歸了道山，來不及看見了。

在這十年——一八七〇至一八八〇年——的預備期間內，莫泊三非但很用功做詩，也常常做新聞，做戲曲，做小說，他想在這幾條路上，揀一條專門的去走，直到他的詩集和他的小說『蠟球』統統出版以後，他纔得到一個比較決心，向最後一條路上走去。

講到那篇『蠟球』是和那梅塘（Medan）的文藝會，很有淵源的，他曾經在『梅塘夜會的歷史』（Histoire de Soirée de Medan）上，描寫這會的情形道：『夏天的時候，我們都聚在梅塘，那小說家曹拉，常常拿着一根槍，用他的兩隻近視眼，描準着我們所指點的地方放去，其餘的人，或者釣魚，或者吸

烟，或者蹲在對岸的島上，至於我，總是離不了那隻小船。有一天晚上月色很好，我們就訂了一個章程，大家輪流着來講月夜的故事，開講的人，就是曹拉，他講的是一件戰事，明天輪着我了，也就照他的題目，想出一件故事講去。』這時候，莫泊三所講的正是那『蠟球，』因爲曹拉講戰事，成就他做出一部這樣名貴的小說，你看巧不巧？這個情節，連福羅貝爾，都沒有知道，後來『蠟球』的鈔本，送到克羅塞福氏看見，高興得如同發狂一般，他立刻寫一封信去賀他的學生道：『這幾句話，我恐怕講得太遲了，就是你這篇文章命意遣詞，都很到家，你所講鄉間的人物，如同目覩一樣，你所寫一個個人的性情，如同寫你自己的性情，總而言之，我見到你這篇文章，我大大的快活，使我大笑，我可以說一句預言，你一定能彀靠託這個小的故事，流傳你的令名。』一方面他仍舊放下那先生的面孔，指點出幾處詞句的疵累，或是還欠流動的地方，等到出版的時候，這些毛病，果然沒有了。因爲這個『蠟球』受着福先生這樣的褒獎，和社會上很熱誠的歡迎，莫泊三纔脫離做官的生涯，一心去研究文學，並且在那些文學的歧路上，一心打從小說的路上走去。

莫泊三在中學的時候，就有研究戲曲的嗜好，這十年以來，也仍舊沒有放棄。我們但看福羅貝爾給他的信，就可以曉得他們師生倆對於此道，雖然沒有大奏膚功，却也很費些苦心哩。每年的元日，福氏恭喜他學生的話，第一句總是說，『我望你今年寫一齣可以得着十萬佛郎的悲劇！』這句話，很可以代表他們的心曲。一八七七年，『律師的帽子』曾經將莫氏所寫的一齣悲劇，介紹到法蘭西第三舞臺(Twisième Théâtre Français)去演，那舞臺的主任白朗(Ballande)嫌他太費資本，不肯收受，因此莫氏就編了一齣短劇，叫做『過去的歷史』(His-

toire de Vieux Temps) 情節非常簡單，但需兩個角色，兩條椅子，一個烟突，一把斧頭，就可以做，白朗無法推辭，就於一八七九年二月十九日第一次開演，結果也很不錯，在一八八〇年以前，莫氏的戲曲，在舞臺上只演過這一次。他常常說『劇中的人物，不厭其少，劇中的趣味，却不厭其多』那齣『過去的歷史，』很能穀合着這幾句話。還有一齣『玫瑰叢中的土耳其房子』(La Maison Turque à la Feuille de Rose)差不多也有相等的妙處。這齣戲曾經非正式的演過兩次，一次在一八七五年，一次在一八七七年，他自己飾房主人『律師的帽子』飾一個駝背，還有一個重要角色，是當今一位文學家去的，這位文學家，目下還在剛果 (Goncourt) 的博士院裏哩。當演的時候，福羅貝爾，曹拉，都介湼夫，統統去看，沒有一個不是讚不絕口，現在他的表兄路易保易德凡 (Louis de Poittevin) 還藏有這齣戲的鈔本。一八七六年，他做完一齣押韻的戲，叫做『舊事重提，』(La repétition) 也想給舞臺上去演，終於沒有辦到，他當時感觸很深，曾經寫信給一個朋友道：『現在我又遇到一件失望的事，從今以後，我不想再做戲曲了。我們很不應該替那些開戲館的人去服務；戴朗特 (Raymand Deslandes) 說得好，開戲館的人，那裏穀得上懂我們的戲曲？這話眞眞透闢。』這齣戲福羅貝爾也很中意，以爲很風雅而且很動人，曾經替他介紹到馬蒂爾特 (Mathilde) 公主的家裏，但是在莫氏的生前，始終沒有演過一回，直到一九〇四年的五月，方纔在諸爾芒舞臺 (Théâtre Normand) 上第一次開演。這也是『律師的帽子，』給他介紹的。

照上面看來，可以曉得在一八八〇年以前，莫泊三非但是個預備的著作家，他的出產品，正也不少。這個時候，他最留心觀察，腦子裏一點沒有成見，所以

所寫的東西純粹是這個東西的本色。在這光景裏，受福羅貝爾的影響很是不少他也很知道感激一八七六年他做過一篇『福氏的研究』登在『文字共和國』上很得福氏的歡心。福氏於一八八〇年五月八日棄世，後來凡是關涉福氏的事情他總是十二分愛護着，一八八一年，麥克西姆 (Maxime du Camp)做了一篇攻擊福氏的文章，他就用全副精神，出去辨護這便可以想見他的愛情了。

這個時候，他身體很健，每天能散步行八十個基羅，面上常常有很富足的血色，如同淡水上的水手一般，凡是文學家所有的普通病，如失眠，不消化，神經衰弱等等，他絲毫沒有傳染。而且興致很好，搖船說笑話這兩件事情差不多成爲他的日常功課，假使你初次會見他，總猜不到他是個很細膩的文學家，比較十年以後的莫泊三，眞是判若兩人了！

(未完)

華安合羣保壽公司(總公司上海江西路三十一號)之優點二

本公司特別優待盡除洋公司所有嚴厲定章以挽回利權之宗旨勸愛國者人人投保扶輪實業故事業宏大經理處遍設全國



科學雜俎

應用鐳錠之製造業

鐳錠向視爲科學上之祕物。今則已漸成一種重要工業。在歐戰以後。此種工業尤大有發展之勢。現在全世界出產鐳錠之公司。猶不過三四家。其每年出產總額。至多不過一盎斯。然卽此區區。亦已非細小。蓋現在世界所有之純鐳錠。合計其總量。亦不過五盎斯。而其售價。則每一格蘭姆(二十八分之一盎斯爲一格蘭姆)値美金十二萬元也。

鐳錠之用途。就目前之所發見。猶不出二種。一以供醫藥上之應用。一則塗於鐘表面上以供夜間之照視。或塗於電燈開閉機上。俾夜間在暗中易於覓得。鐳錠之價値。奇貴若此。乃謂市上所售每隻三四元之廉價鷹格索夜明表。其表面塗有鐳錠。誰能信之。詎知鐳錠之發光力極强。夜明表之面上所塗者實係他種物質。不過含有極微之鐳錠分子而已。現在全世界製成之夜明鐘夜明表。已有四百餘萬隻之多。而鐳錠之供此種用途者。則不過三分之一盎斯。其細微可知矣。

鐳錠在醫學上。可供治療毒瘤、癧腸、及他種毒症之用。美國醫學界因近年鐳錠需要日繁。特在紐約設一國家鐳錠銀行(National Radium Bank)此銀行中所存儲者。非金銀紙幣而爲鐳錠。蓋因鐳錠價値奇昂。非常人所能購致。故特設一存儲之所。專供借貸。以資流通。此銀行中所儲鐳錠。計値美金三十七萬五千元。其容量不過三合。凡醫院及私家醫生。因治療應用。向銀行借用鐳錠者。須保證不加損失。且須納定額之利息。將來需要增加時。此銀行之資本。卽鐳錠。當再擴充云。

夜明表上面所塗者。乃係硫化鋅塊。其法先製成純粹之硫化鋅。將此鋅置於鐳錠前。經鐳錠光線之通過。鋅卽灼熱而呈紅色。具有發光之效能。此法係一九一〇年時所發明。惟製造時。所用鐳錠之量。須經多次試驗而後可。用鐳錠愈多。則硫化鋅發光亦愈明亮。惟消



退亦愈速。必須求得用鐳錠若干。乃可以最省之費歷最久之用也。尋常所製成之夜明材料。大概可與原物同一經久。其質料係黃色之粉。另與他種物質混和。用駱駝毛滴於器上。滴下時極須當心。以此法製成之夜明表等。經一定期間後。則失其夜明效能。惟此並不因其所含鐳錠消失。乃因鐳錠分子有潰裂性。潰裂後則硫化鋅之結晶。爲之破壞。此種潰裂性殆無物能加抵制。含鐳錠愈多。則失效愈速。亦卽此理也。

鐳錠照明之用途甚多。除用於鐘表上面及電燈開閉機上外。更可塗於門上之鎖孔中。以便夜間之啟閉。又可供飛艇及汽車上之用。及塗於輪船上之指南針及電報針。又作有毒藥品瓶外之標記。劇場中之座位號碼木偶及禽獸形玩具中之假眼。夜間釣魚用之引誘物。類此之用途。不勝枚舉。近來美國更有人組織大公司。專用鐳錠質料。以製住戶之門牌號數。俾在夜間易於辨認。此種製造工業。其未來之發展。殆未可限量也。(W)



圖中係價值五十萬金元之鐳錠

在日光下可演之影戲

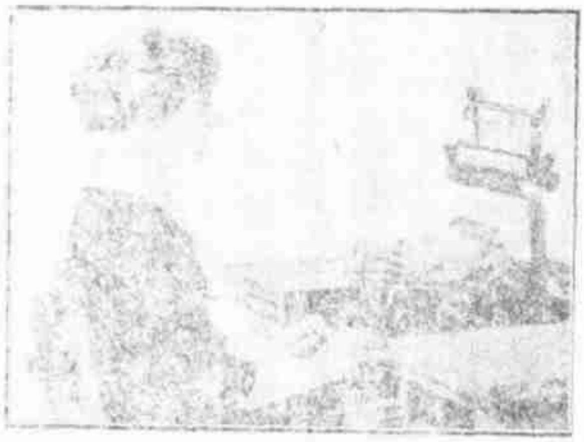
影戲事業。近年發達甚速。惟影片除在暗室中外。白晝卽不能開演。此層實最感不便。德國科學家近因影戲及幻燈影片於商業上廣告上效用日繁。特發明方法。可在白晝通衢中開演影戲。雖日光極爲猛烈。亦可開演。其法如圖中所示。用一方形之木框。前面開露。後面則張一白色之幕。框之內部。上下左右。悉塗黑色。使外來光線。悉遭吸收。故當開演影戲時。白幕之所表現。仍甚顯明。惟影片亦須特製。使無礙於日光。則尤較合宜。此種發明。近日在利俾瑟(Leipzig)展覽會中陳列。成績甚佳云。(W)



日間街道中所演之影戲

最新之打字機

普通打字機。打字時。必將草稿置於左方。打字生須閱看一行。然後打成一行。不特費時甚多。且打字生之首旋轉不息。亦足敝精神而耗目力。近有美人細爾（Robert M. Searle）氏者。發明一種新式打字機。如圖所示。其打字盤後方。裝有一架。將所欲打之原稿。高張架上。其位置適與打字人之目相對。架上有一旋轉之軸。每打畢一行。軸即旋轉。呈露次行於眼前。軸上裝有放大鏡及小燈。稿上之字。既經放大。又有燈光照示。故打字人閱視極不費力。且不必將首回轉閱看。故省時亦甚多。於打字人實獲無限之便利。誠有用之發明也。（W）



最新式之打字機

應用留聲機之報警法

火災報警之法。近年日益改良。往往火警一起。消防處即能由機械自動的報告。而急起救滅。惟尋常報警法。大率未能將起火地點。詳細報知消防隊。每有因未知火警在何處。而誤事者。近有美國救火隊員魯斯。（William J. Luce）發明一種報警法。當火警發生時。能將地段及屋宅等。自動的詳細報知消防隊。凡商店及住家。苟裝有此種報警機。則失慎時。易於馳救。而不至僨事。

此項報警機。乃以尋常報警鐘與電話及留聲機相聯合而成。其法每室裝報警機一具。例如附圖中。上部係一尋常之自動電話機。電話機之上。為一溫度計。溫度計當火起時。因受高溫。乃通電流於電話機。於是電話上鈴聲大作。且使其附屬之電磁石脫開。此電磁石與留聲機之針相聯。電磁石脫開後。則留聲機即行旋動發聲。更由電話以傳達於消防處。消防人員因此知某區某街某巷某號門牌某家某處起火。可以馳往施救。立達起火地點。而不至濡滯矣。（W）



與留聲機相聯之報警鐘

勞動用力多寡之測量法

凡人從事勞動。其所費氣力幾何。無法可以計算。勞動者工作時。用力多少。亦無從估計。近有英國伏婁爾氏（A. D. Waller）者。發明計算用力多少之方法。此法通行後。將來工廠對待勞動者。或竟加採用。亦未可知也。

伏婁爾氏測量氣力之法。極為簡易。只須皮囊一隻。將其空氣排出。令受驗人於未工作前。呼氣於皮囊中。（呼出時須由口出、鼻則以物塞之）俟工作後。又立即令其呼氣於皮囊中。然後將先後兩皮囊內之氣體。加以分析比較。工作後呼出之氣。含炭酸較多者。則其工作時出力較多。反之則出力較少。其理蓋因吾人工作時。體內同化作用必較休息時為劇。工作愈出力。則同化愈盛。排出之炭酸氣亦愈多。故以炭酸之多少。驗工作之勤惰。殆歷歷不爽也。（W）

液體空氣之用途

人皆謂空氣乃不可得見者。實則此言非不易之論也。依物理學定理。凡物有氣液固三體之變易。故知空氣亦可變為液體。由液體復可變為固體。



變空氣為液體之工作狀況

空氣壓成液體之法。今已實試而有驗。其法先將空氣壓緊。使每方寸能容三千磅。即較之在平常壓力下之密度高至二百倍也。次置於冷卻管中。使之冷卻。以至法氏表零下三百十度為止。空氣即成液體。此液體空氣。為用甚廣。試驗室中用之。工業中亦用之。用於試驗者。即以為冷卻他物之用。以試驗某物在低溫度時起何變化。用於工業者。即以為取得極淨養氣之用。蓋空氣中本含淡養二氣。淡養二氣之沸點又本不同。故取液體空氣蒸之。即可得分離之淡養二氣。上圖所示。右為壓緊空氣之形。中央為導入冷卻管之形。左為成液體後入瓶之形。（Y）

讀者論壇



我之社會改造觀

金兆梓

自世界大戰之結果產生思想界之革新。此種新思潮。挾其澎湃洶湧之勢。沛然直捲入於吾國而莫之能禦。吾國有志之士。久苦於政治之黑暗。社會之銷沉。本來已有迎新之機。至是遂如響斯應。樹之風聲。不崇朝而波靡全國。五四之後。更如春雷一震。萬蟄皆驚。無在而不呈其怒茁之象。與吾墨守習俗禮制之舊社會處處覺其扞格不相入。於是改造改造之聲。幾令人耳欲聾。顧一一取以按之社會演進之迹象有不能不懷疑者如干點。試撮舉之於左。

(一)所謂新思潮者。新之意義究何如乎。

(二)社會果無區域之差別。而可純以移用的方法改造之乎。

(三)吾國固有之文化果無存在之價值。而決須捨己以從人乎。

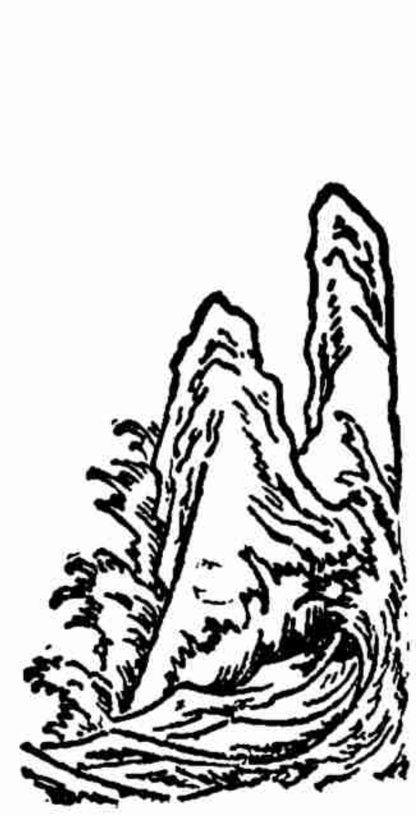
(四)吾人只順逐世界新思潮而趨。是否必有利無害乎。

以上所述。皆吾人平日之所懷疑而莫之敢決者也。試更根據我所以懷疑之意思。依次述之如下。

(一)新思潮之捲入吾國。既如上述。而吾國人迎受此新思潮者之態度。大別之可分兩派。(一)主張以調和之方法迎受之者。(二)主張不能調和但能順逐而趨之者。此兩派各是其所是而非其所非。愚誠淺狹。不能妄斷其是非。而亦斷不能兩從其所是。非故不能不出於懷疑。所懷疑者惟何。第一即此新之一字。其爲義究竟何如。蓋吾人無論取調和的態度。或不取調和的態度。第一必須將此所要研究之對象。討個明白也。

夫所謂新者。當然對於舊而言。然則新與舊兩名詞。果對待者乎。抑繼續者乎。如謂爲對待也。則新也者。當循舊而有所變。故欲明乎新。當先明乎變。

人之情恆喜新而厭故。夫惟其喜新而厭故。故時時向新方面而趨。而息息有創新之機。心理學上有所謂意識流者。流之一字。最足以表明吾人心理之狀態。中庸之言曰。『至誠無息。』柏格森之言曰。『我心無住。常由一心態而移至他心態。忽視忽思。忽作忽休。忽寒忽暖。忽喜忽憂。感思意念。無不變易。』故我變不息。無



復故常。此固無論東西名哲。其所見皆同也。則又嘗徵諸吾個人之直覺吾嘗苦冥想之煩擾矣。乃端居默坐。壹志凝神。以求祛此冥想。而不知愈壹愈歧。愈凝愈散。雖端居默坐。而吾心瞬息萬變。時而四方上下。時而往古來今。時而放諸宇宙。時而卷入幽密。蓋無一刻之停留。亦無一刻之斷續。莊子曰。『夔憐蚿。蚿憐蛇。蛇憐風。風憐目。目憐心。』此其形容心之綿延拓展變動不居也。可謂竭其奇思妙喻矣。吾人既具此息息創新之機。則雖處境可同。而吾心所感。則仍殊異。故常不以現狀爲滿足。而必思有以變之。故易曰。『不可爲典要。惟變所適。』故必變而後可以適。既變之後。前此之未變者。自無適之可言。夫然則新者既起。舊者既不適。自無保留之必要。舊者既無保留之必要。則舊之與新。如何可以對待。故新舊者。非平行的排列。而爲直線的流動。非空間的對待。實時間的推移。故易曰『變動者。趣時者也。』柏格孫曰。『世界自延。吾人愈窮眞時之蘊。乃愈知綿延之爲義。在自進。在創新不息。』然則新舊之爲時間的差異。固亦東西名哲之所同認也。故凡所謂舊。都屬過去。凡所謂新。都屬現在或未來。過去則已過去。如何可以與現在爲對待。故新舊者。非爲對待的而爲繼續的也。新舊既爲繼續的。則舊者已過去。如何可以與新者調和。此其理固無可批評者。然吾之所疑者。新舊除有時間的差別外。是否尚有空間的差別。蓋所謂新舊云云者。無非分別標示宇宙間之變也。而宇宙云者。固合時間空間而言之者也。故新舊之空間的差別。是否可以蔑視而不計及。此則吾人之所致疑也。夫吾人類之處此世界也。固不特受時間之支配。當然亦受空間之支配。蓋人類之生活。處處不能離天然境遇。卽處處不能不受天然境遇之影響。原始人類。固純受自然之支配。卽進化之人類。能用其思想以圖控制天然。顧其運用之思想。當然仍各以其所處之天然境遇爲對象。則其所用以控制之方法。亦當然隨其境遇之不同。而不能不有所異。是亦不能不受天然境遇之支配。是故地勢之高下也。土質之饒瘠也。氣候之寒燠也。天產物之豐嗇也。在在無不足以影響人類之生活。亦卽在在無不足以影響人類之思想。夫吾人思想之變也。固將以求適也。而所謂適也者。固將以適應吾人之環境也。則又何能祇承認時間而蔑視空間也。若然則所謂新舊者。不僅有過去現在未來之不同性。自亦有甲地乙地之不同性。過去者固謂之舊。現在或未來者固謂之新。然亦有甲地以爲舊者。移之乙地則新。乙地以爲舊者。移之甲地則新。往者國人常眩於歐美物質文明之盛也。亦有主非儉崇奢之說者。亦有竭力提倡以機器代人力者。在吾不得不謂之新。然不移時而彼則已苦於物質文明之過盛。而有勞工節慾之說起。則吾之所謂新者。在

彼固已舊矣。然所謂勞工節慾者。非吾固有之美德。所謂勤儉者乎。則在彼之所謂新。非吾之所謂舊耶。往者國人亦嘗病吾國之積弱矣。乃震驚於德意志之軍國主義。而盡力提倡之。然今者威爾遜所標之人道正誼。又已戰勝軍國主義矣。夫彼所標之人道正誼。非吾向所稱說之仁義而何。而善戰者服上刑。則固吾固有之名言也。然則彼其所謂新者。非吾之舊耶。非調和論者。於此又必以爲是特吾所附會之以自誇大以自慰藉者也。然英人高乘德。於其所著『產業上之自由』一書中。極讚賞吾國之社會組織。重士農而輕工商。以爲最確當而有意義。且極力提倡中國之文明。以爲最宜學步。高氏蓋已厭倦於歐洲之機械的商工文明。故一見吾重士農之社會。亦猶夫吾人之震眩於歐洲之文明。而不禁爲之心醉也。然則我之所謂新。在彼則固以爲舊。而在彼以爲新者。我固又以爲舊矣。是固非吾所附會之以自誇大慰藉者矣。然則新舊也者。果能純執一時間的差別而蔑視其空間的差別乎。旣不能蔑視其空間的差別。則是所謂新舊者。固非不能同時並存於世界。則斟酌調和而使其適當。固非必不可能之事也。然則新舊果爲對待者乎。抑爲繼續者乎。果純爲縱的變化乎。抑亦兼有橫的變化乎。果爲有調和的可能性乎。抑絕對不能調和乎。是固皆不能無疑也。

(二)近頃以來。吾國人士之抱宏願以圖解決社會問題者。以吾國勢之衰落。民生之憔悴也。嘗憂愁幽思而不得其道。於是乃對於吾所固有之習俗禮制風尙道德。以至數千年歷史上傳來之一切文化。無一不懷疑。無一不蔑視。無一不厭棄。以爲非下一總攻擊。舉吾所固有者。盡行摧毀而破壞之。用世界之文化。以爲澈底改造之計不可。於是而新舊之爭以起。繼益加劇。於是正負生而有調和折衷派之產出。此固黑智爾所示辨證之公式。而趨勢上有所必然者也。乃極端主新者。又以爲調和折衷之說。仍復足以阻其新機。而有新舊不能調和之說。此即余上文之所致其疑點者也。然此關係社會問題至大。試仍從社會問題本身而求一解決。顧欲解決社會問題。又不能不有如左之二疑問。

(甲)社會果可以改造乎。

(乙)社會卽能改造。果能以移用的方法改造之乎。

欲解決社會問題。乃當先明了我人所欲解決之對象。卽(一)社會。(二)社會問題。

社會之始也。由於人類之好羣性。及其生活上有互助之必要之結果。而初未嘗有意識的組織也。此其理徵之蜂蟻之亦有社會的組織而可見。盧梭之契約說。過於有意識。有作用。是以社會爲有機械性。此其說固自不能得社會之眞詮。故有機說代之而興。有機說以

社會擬諸生物。謂人類集合而成社會。猶夫細胞集合而爲生物也。故生物以細胞之有生力而有生命。社會亦以人之有生命而有生命。生物以其細胞之有生殖與死亡。而具息息創新之機。社會亦以人類之有生有死。而具時新之象。此其詮說。固已遠勝機械的契約說矣。然人類愈進化。慾望愈增高。而所以求滿其慾望之思想。亦益發達。故社會之始也。全出於本能與衝動。而其進也。則亦未嘗不以其思想對於社會組織。有所修正而補救。以求滿其慾望。是則構成社會之人類。除有生命外。尚有心理的作用。不似構成生物之細胞之只有生力也。伊馬孫(Emerson)曰。『人類之歷史人類之心理著之。人類之心理讀之。』赫勃脫維廉康(Herbert William Con)以爲社會之進化。以先天的有機的遺傳爲基礎。而益之以後天的社會遺傳。所謂先天的屬性。卽本能衝動與慾望也。後天的屬性。卽語言文字道德意識政治經濟也。質言之。卽吾人心理作用之產物也。此有機說所以爲近似而實未至者也。夫然。則何者之爲社會。從可知矣。則請言社會問題。

中庸曰。『天下可均也。爵祿可辭也。白刃可蹈也。中庸不可能也。』此其說蓋謂吾人感情之所激。意志之所之。縱極難能可貴之事。皆不難於做到。而欲以吾人之知識力。取其事研究而調劑節制之。往往有所不易爲也。夫惟知識之易爲感情意志之所牽。故恆人之情。常易於變本加厲。向極端而趨。此種惰性。不惟物理有之。心理亦有之。夫至於向極端而趨。則社會不平衡之狀態立見。此社會之不平衡之狀態。社會之病也。社會病則組織社會之人類。乃坐受其困。於是一二賢哲者起。而謀所以救濟療治之方。於是而社會問題起矣。是故男女問題。禮郊特牲雖有一與之齊終身不改之文。然所謂齊也者。非僅妻應與夫齊。夫亦應與妻齊者也。其所謂終身不改。猶言夫婦偕老也。非如曹世叔世家所謂夫有再娶之義。婦無二適之文也。不然。何解乎古禮夫婦敵體之義。檀弓曰。『子思之母死於衞。赴於子思。子思哭於廟。門人至曰。庶氏之母死。何爲哭於孔氏之廟。』彼其所謂庶氏之母不得哭於孔氏之廟。則子思之母之改適。禮文固明示不諱。此蓋伯魚早死。故子思之母改適也。又曰。『公叔木有同母異父之昆弟死。問於子游。』『狄儀有同母異父之昆弟死。問於子夏。』夫所謂同母異父云者。有異父則其母之改適可知。朱氏晦庵曰。『禮記一書。只是古人日常習行之事。』觀於此。可知當時社會之習尙。乃後世循此惰性而趨於極端。至伊川遂有餓死事小失節事大之言。此足以見宋時之社會。已非昔比。婦女幾不復有人格。至於今。伊川之說。遂使社會奉爲格言。而改適之婦女。乃至著蒙大恥奇辱而不齒於社會。此一例也。達爾文之倡物競天擇之進化論也。固未嘗不明互助之旨者也。於其所著『人種由來』一書中。闡發

合代競爭之義。至爲詳盡。自赫胥黎黑智爾傳其說。又順其變本加厲之惰性。乃造成一極端的弱肉強食之學說。赫胥黎之言曰。『生命者不息之爭端。除家族少而暫之連屬外。霍布士所謂各與衆戰。實生存之恆狀也』此其持論之慘酷殘忍。影響於社會心理。至深且鉅。於是外而國際之競爭。內而階級之競爭。紛紛然起。而社會又陡現其不平衡欠調和之病態。於是而今之研究社會問題者又起矣。此又一例也。故社會問題。起於社會之有病。而社會之病。則又起於人類變本加厲之惰性。此固自然之趨勢也。

社會及社會問題既明。則可以言社會問題之解決。今之欲解決吾國社會問題者。痛吾社會之衰落。又復驚震於世界之新思潮。於是而有改造之宏願。此其救世之熱忱。志願之偉大。吾人誠不能不表相當之敬意。然而吾人有所不能不致其懷疑者。即社會之爲物。果可以改造乎。夫社會之眞相。若誠如契約說之所云云。以社會爲純由人爲之結合。則有不滿意之處。誠可由吾人之思想。改造而重新之。然此以施之於人工造成之機器則可。施之有機性之社會則不可。蓋機器之各部。其組成機器。雖爲經營同一目的之事業。然純出於機器師之意思。而機器各部之本身無意思也。純假他力以爲動。而無自動之力也。質言之。機器無生命。故可以吾人之意思拆毀而改造之也。社會則不然。組織社會之人類。雖亦不能不謂其從事於同一之目的。然人類本身。有意思者也。有自動之力者也。非組成機器之各部比也。質言之。社會有生命者也。有生命之物。斷不能由吾人改造之也。譬之教育家之於低能兒。憤於低能兒腦力之薄弱而施教之不易也。乃剖其顱而易其腦。能乎不能也。杜威曰。『社會之生存也。恰如生物之生。常以遺傳而進行』蓋匪直因遺傳而生存。實乃生存於遺傳之中者也。遺傳也者。即以老者所爲所思所覺之習慣。而傳之於少者也。然則有此繼續不斷之遺傳。而後社會以生存以進化。不過生物之遺傳。純爲先天的。而社會則兼有後天的。此其所以不能不與生物無少差異。亦正以其有此差異。而吾人對於後天的遺傳。亦惟有補其偏而救其弊。脩正其不適而使之適。不使趨於極端而成硬性化。以阻社會之發展。斯可矣。若必中斬其遺傳。而一以吾人之理想。澈底爲之重新構造。實勢有所不可能者也。夫今之持改造論者。謂社會猶之吾身。其生機全在新陳代謝。故吾身之生也。每日必有若干之死細胞被排洩。而代之以新生之細胞。不然。則且停滯而無生機。故社會亦然。此其說吾國人固全部容納者。然此亦只是遺傳而非改造。蓋吾身之新細胞。實由舊細胞分裂而生。此新細胞之生力。亦即此舊細胞所付與。舊細胞既以其生力付與新細胞。遂死去而被排洩。非另有一新細胞生。而將舊細胞擠之使去也。故此種之新陳代謝。實爲遺傳而非改造。況所謂新陳代謝

也者。決非陳者全部死而被排洩。不過其衰弱不適用之細胞。以次漸死也。果陳者全部死而被排洩。則吾身且立死。何有於新細胞之代生。然則吾身之細胞。固何嘗非新舊並存。逐漸遞蛻乎。持改造論者必謂不能調和。必主張總解決以爲澈底改造之計劃。吾人於此。誠不能不有以致其懷疑也。不過社會之進化。既除有先天的有機的遺傳之外。尚兼有吾人心理作用之產物之後天的社會遺傳。而吾人之心理作用。又嘗有趨於極端之惰性。以致所產生之社會遺傳。成硬性化。而社會之發展。往往因以被阻。故自吾之意。吾人之於社會只須去其泰甚之硬性化的風尚制度。俾得循其本有之生機以發展。再以吾人之能力促進其發展之速度。斯可矣。固無所謂改造也。若如今之持改造論者所云云。則似未免過視社會爲有機械性矣。

由前之說。社會問題。起於社會之有病。社會之病。起於社會心理之惰性。使後天的社會遺傳成硬性。於是社會發展之生機。被阻而停滯。乃顯露其不平衡欠調和之病態。然則吾國今日之社會。果已全部陷於硬性化乎。果已無道以修正補救。而必須中斷其遺傳（即所謂澈底改造）乎。果爾。吾亦可承認夫持改造論者之下此總攻擊也。雖然。吾國社會應否受此總攻擊。愚誠淺狹。未敢妄斷。姑讓一步言。吾國社會。果已全部陷於硬性化。果非僅僅修正補救所克蕆其功。果不必更顧及其後天的遺傳。然是否必如今之持改造論者所主張。只須輸入世界新思潮。而遂足以建設一新社會於吾國。是固仍不能無疑也。何者。社會問題之解決。所以療治社會之病之方藥也。醫者之開方用藥。必先診病狀究病原。而後可以對症施藥也。故方藥必因病象而定。是故歐洲十八世紀後半期十九世紀前半期。因蒸汽機發明。社會生計狀態大變。前此之干涉主義。已不適於當時之社會。而產生一極端的放任主義。至於今放任主義之結果。其惰性乃產生資本階級之專橫。於是而勞動問題又起。故凡此種問題之發生。必針對當時社會之病象而起。不能懸之以爲通則通例。而謂可以施之任何時任何地也。何也。所受之病不同。用藥自不能不有所異也。即同病矣。而用藥仍不能不斟酌而有所出入。蓋病雖同。而此受病之本體。仍容有不同也。是故同一革命也。英之革命爭自由之革命也。法之革命爭平等之革命。各自有其革命之意思而不相剿襲。夫亦以此受病之本身之歷史有不同也。是故膠執成方以求治盡人而有以知其不可也。然則吾國今日之社會。果與世界各國同病乎。即同病矣。此受病之本體。果亦盡同乎。是固吾所欲求釋吾疑於今之持改造論者。雖然。欲知吾之社會。果與世界各國是否同病。其受病之本體。果否相同。則當先研究東西洋兩系之文化。而後可以下斷語。蓋社會之本身。固生存於先天後天之兩種遺

傳之中者也。質言之。卽今日之社會。實歷史上傳來之不斷的遺傳與改進之結果也。例如美之民族。當初實以不滿於歐洲之社會。乃捨棄其固有之家族產業風俗習慣而至美洲。故養成一種棄舊求新之性質。且移往美洲者。旣對於歐洲之舊社會有所不滿。必非在歐洲政治上經濟上佔優勢之人可知。故自然而然養成一種平等的社會。卽當初移往美洲之女子。亦決非在歐洲社會佔優勢之人。故至美洲。亦能與男子同生活。因而打破男女之界限。故凡一種社會之養成。必有其歷史。不能削足適屨以就之也。

(三)由上之說。凡一社會之文化。必爲由歷史上傳來之不斷的遺傳與改進之結果。此其演進之結果。若發現有若何之一種病態。則吾人欲有以療治之。必當先研究此病之何由發生。與夫此病體之究爲何似。而後對症下藥。定一療治之方。夫然故吾人欲圖解決社會問題。必當先研究東西洋兩系之文化。而考求其受病處之有無同異。而後可以下解決之策。茲就個人臆見之所及。一比較此兩系之文化。是或亦爲吾人今日先務之急乎。

吾人欲考求東西洋兩系文化之同異。當先研究其所處天然之環境。蓋初民思想之發展。生存問題。實爲其唯一之要素。而生存之目的。與夫求生存之方法。則常受支配於其所處之環境。此固吾於上文所曾詳及者矣。今東洋系之文化。當然以中國爲其主體。中國。平原之國也。處於平原者。因受環境之支配。當然以農業爲其生活之方法。西洋系之文化。淵源於希臘。繼之而起者爲羅馬。爲西班牙。爲英吉利。皆海洋之國。濱於海洋者。受環境之支配。則以商業爲其生活之方法。生活不同。則所以適應此生活者亦不同。久而久之。習與性成。不知不覺之間。環境之勢力。乃至影響於其民族性。業農者厚重。業商者智巧。民族性旣不同。則所以實現其民族性之表示亦不同。是故業農者保守。業商者競爭。有此種種之不同。於是而性情風俗習慣制度。乃隨之而不能不有所異。今東西洋兩系之文化。雖不能純以此爲標準而比較其同異。然欲考求其本原。則似不能不以此爲其出發點。請試論列其大概而一比較之。

東西洋兩系之文化。其出發點旣如上述。故東洋系之文化。平原之文化。農業之文化也。平原之文化。農業之文化。其所養成民族之性情風俗習慣制度。則有如下述。

(甲)平原之地。天產沃衍。故人生觀偏於樂天。入世觀念較出世觀念爲強。故宗教之勢力薄弱。卽有宗教。亦不求出世之解脫。而求生前之幸福。印度之佛教。明明求出世之解脫者也。一入中國。卽變爲祈福祈壽祈子之法門。此其例也。

(乙)宗教勢力薄弱。故思想之自由。鮮受宗教力之摧殘壓制。然

少激發震盪之功。易流於委靡不自振。且即此薄弱之宗教觀念。又皆偏於入世。故犧牲之心理。因亦極弱。

(丙)天產既沃。取求自足。不假外求。且既以農立國。異地文化。常不易有輸入之機會。故常易自大而偏於保守。即異地文化偶有輸入者。亦必改頭換面。附會為已有。佛教之入中國。下乘者一變而為祈求之迷信。已如上述。其上乘者。則鎔合於原有之思想。而成宋明之哲學。

(丁)農業稼務繁重。未易隻手理治之。餉食之饁。不可無內助。負戴之事。不可無服勞。守望之助。不可無戚族。故家族觀念獨重。

(戊)農業全視力田收穫之豐穡。半視勤惰為比例。收入有定數。儲蓄之贏絀。又每隨奢儉以為差。故養成勤儉之風尚。

(己)農事全賴天時。農時一失。歲計便絀。力役從戎。所最怨苦。故養成一種愛和平之性質。然其所需望於政府。則不在其能積極擴張國勢。而惟在其能消極維持治安。不奪農時。便為良政府。故國家觀念不強。

(庚)農業之國。天產既富。男耕女織。即可自贍。一方面受供給於自然界至便利。故其研究對付自然界之思想至薄弱。而自然科學因以不發達。一方面需要他人互助之處甚多。故其研究對付人與人之關係。其思想獨強。故倫理學之發展獨早。

西洋系之文化。海洋之文化也。商業之文化也。海洋之文化。商業之文化。其影響於其民族之性情習慣風尚制度。則又有如下述。

(甲)海洋之國。驚震於自然界偉大之勢力。故多幻想而敬畏神祇。此觀於世界之大宗教。皆發生於半島而可見。故西洋系之文化。其帶宗教之色彩特強。以是基督教一入歐洲。其左右歐洲千餘年來之學術思想。勢力至偉大。

(乙)宗教之勢力偉大。故凡新思想新學術之發生。必受宗教力之摧殘。而經多少之犧牲。然壓力強而反動力亦因之而強。故思想學術之進步也。反因以加速。

(丙)商業生活。懋遷有無。交通因以頻繁。各民族之文化。乃以有交易之機會。因之其思想學術。得多方面之擴張。不囿於一隅。故養成一求新之性質。

(丁)商業生活。逐什一之利。持勝算之籌。故其思想多銳敏。而富於競爭進取之心。

(戊)商業生活。不難隻身遠客。而親族無隨從之必要。并亦無聚處之必要。故家族觀念極薄弱。然行役他鄉。非有強盛之國力。無所資護助。故國家觀念因以獨強。

(己)商業生活。操奇贏之計。弋乘時之利。故經濟能力極發達。然藉其智力以謀生。因不耐於勤勞儉約之生活。

(庚)商之所以通者。必賴工有以成之。且天產物之供給。又不能如農業國之豐富。故其思戰勝自然界而利用之之心。因之而急。故自然科學獨發達。

綜上所述。東洋系之文化。常具守約之特性。西洋系之文化。常帶奮鬭之色彩。故受西洋系文化之影響。其民族求自存之方法乃在爭。受東洋系文化之影響。其民族求自存之方法乃在讓。惟其爭也。故無論外而國際間之對付。內而階級間之對付。皆寧受多少之犧牲。必排除減削對方之優勢。以求伸張其生活力。而其結果則純任慾望之擴張。相爭相競。以演成弱肉強食之世界。故其動機。原出於求增加其生活力。而其進行也。或且不免於多所犧牲。至於讓。非不爭也。爭之之道不同也。對於佔優勢之對方。不用排除減削之方法。而用限制之方法。對於本身。則不用積極的奮鬭的方法以求之。而以消極的退讓的方法以致之。汝惟不矜。天下莫與汝爭能。汝惟不伐。天下莫與汝爭功。將欲取之。必姑與之。此即其所以爭之之道也。而其結果。則兩方皆將消失其進取心。而成一停滯不進之象。故由前之爭也。肉搏相戰。不留餘地。寧蒙絕大之犧牲而有所不恤。由後之爭也。則必預留餘地。以謙讓爲競爭之具。而思所以避免夫犧牲。由上述之結果。故西洋各民族。凡有一新主義新學說出。不思容納。不思消化。而惟出於奮鬭。試驗時更必經多少之犧牲。吾中國民族。凡有一新主義新學說出。絕不願有所犧牲。必斟酌調劑而消納於無形。總而言之。東洋系之文化。柔性的文化也。西洋系之文化。剛性的文化也。循柔性文化之惰性。其弊也流於委靡不自振。循剛性文化之惰性。其弊也失之犧牲之過甚。此固徵之今日吾國之社會狀況及歐洲之社會狀況而可見者也。夫然。此兩系之文化。各循其惰性而趨於硬性化。則固非人之優而我之絀也。固自各有其長。亦各有其病。斟酌其受病之處。而施之以救濟可也。必欲舉我所固有者盡行蔑視而屏棄之。似可不必也。

(四)如上之所述。東西洋兩系之文化。由硬性化之故而至於病。皆各自有其受病之源。故治之者自亦當斟酌其受病之處。而施以救濟。不能以療彼病體之方。移而療此病體也。譬如軍國主義硬性化。以人爲其主義之犧牲。於是而有限制軍備之說。然而此次和會之結果。實已種將來戰禍之根。軍備之是否能限制。已成問題。試一觀列強之擴張海軍計劃。更當可憬然悟。足知凡一種主義或學說。祛其硬性化之病可也。因噎而遂廢食不可也。而況以此而施之積弱如吾國者。則直自殺之策也。以吾自始未嘗受軍國主義之禍也。(吾國連年兵禍、初非軍國主義之過、)自吾之意。吾國果能實行此主義。吾積弱之國勢。或且可藉以自振也。經濟上之放任主義趨於硬性化。乃有資本階級之產生。而勞動者

乃幾不復有人格。於是而有所謂勞動問題。然以此而施之於吾國。是無的放矢也。以吾自始未嘗有資本階級之虐用夫勞動階級也。自吾之意。吾國今日勞動者之困窮。不在資本階級之專橫。而在無資本階級以開發吾絕大之利源。而有以濟其生計也。故既無資本階級之專橫。更復無所謂勞動問題也。歐人苦於國家主義之足以機械人民也。乃舍國家主義。略視民權而進而提倡人權。其爲說誠高矣。然以吾國民國家觀念之薄弱。眩其說而從之。更何能自競於今世乎。卽今國事之棼亂。而謂尙可以非國家主義。其誰能信。歐人苦於機械的物質文明之過甚。乃急思提倡精神文明以救濟之。然以我物質文明程度幼稚之國。果亦何爲而只知提倡精神文明。忽視物質文明乎。凡此皆人之所謂新思潮。而以之救濟其硬性化之社會病者也。果否適於療治我之社會病。是誠不能不審愼以出之也。

由是觀之。今之持改造論而非調和論者。大抵皆舍對象而高談夫主義。視社會如機械。而純欲以輸入模仿所得之學說。爲改造之計者也。自吾之意。今者世界大通。東西洋兩系文化。已漸相接觸。吾人固不可偏面的墨守國粹。亦正不必偏面的醉心歐化。取此兩系之文化。祛其硬性化之病。而擷其所長融合調和。以求其適。斯可矣。何必矜張其詞曰改造。

華安合羣保壽公司（總公司上海江西路三十一號）之優點三

本公司信用鞏固賠款迅速保壽人之權利盡力擁護以公司淨利百分之九十歸保壽人均分儲款保安莫此爲善

文苑

詩

庚申二月二十六日左臨學兄招游鍾麓造林場新樓先成一律依韻奉酬並示同游諸老

馮煦

四方蹩躠騁奔轅。君獨翛然引玉尊。陶徑雜英紛滿甸。蔣山晴翠靜當軒。頹齡罷飲虛高坐。生意涵春盎厚坤。煙際銅駝應識我。卅年陳迹忍重論。（甲申同石公楚寶鐵梅游孝陵倏焉三紀諸子無一存者世亦滄桑屢易矣）

佐臨先生於庚申二月招集鍾麓造林場余與蒿叟同車往游酒次主人出示新句和以紀興

陳三立

雲片飛扶萬嶂東。晴痕馳道破鴻濛。橫斜麥隴炊煙碧。高下花枝脫雨紅。支遁買山同夙願。橐駝種樹有新功。樓欄對酒鶯傳句。哦立寒陽兩禿翁。

與茗雪園棊

王乃徵

餘生相見剩枯棊。長夜厭厭與子宜。猶待驢年穿故紙。劇憐蠶化困膠絲。夢回清簟疏簾處。劫盡中央四角時。客去鐙殘心語口。空梁落月始應知。

惘惘

同前

惘惘經過意未甘。槐陰門巷舊宣南。從來大好應大

怪。所見、不生、良不、談。獨旦、敢辭、知日、罪亡羊、未悟、挾書、憨。逡巡待共濡需。盡珍重涼宵對一龕。

三月十五日夕照寺拜冒巢民先生生日

曾習經

桃葉衣冠初結社。問年三百風中馬。一春陰雨罕逢晴。瓣香蕭寺從悲咤。冒生舊是文章裔。折簡招邀置杯斝。當時水繪盛賓客。聞風色動兒親炙。千場歌舞見平生。一老東南揖風雅。只今轍迹久如掃。極目江河眞日下。品彙裁量兩無用。暮喈朝唏徒自詫。縱論往事致惋慨。略遺詞流供慰藉。僧寮冒雨有何好。歸路春泥行沒髁。回知猶是聲氣事。誰信能無僮僕訝。終當萬事不挂眼。一醉千憂聊可寫。漠漠吹花滿四鄰。依依風柳搖臺榭。皇天會有晴霧時。散策春林觀物化。

放鴿歌

羅惇曧

梅郎。治鴿。如治兵。鴿巢。部別。疑列營。當其選鴿。求必精。形質。皆中相鴿。經聚數百。翼皆異名。紺。纈。翠碧丹黃。赬。羽竿所向皆飛鳴。或集檐牙或屋甍。迴翔一一入青冥。梅郎仰空作鴿聲。紛然來下無留停。覓巢不舛。誰敢爭。號令儼如肅百城。朔方健兒方南征。往往抗令憚遠行。紀綱墜絕寧可國。豈以人而不如鴿。

寄題石遺匹園

同前

放翁自愛三山宅。白傅閒居履道坊。春韭秋菘無欠缺。雲山水竹是家常。新詩例比追逋急。幽鳥來窺著作忙。難怪先生緘札少。爭春花木要平章。

獅峯新茶歌

俞陛雲

越中佳茗如佳人。青烟淡碧纖蛾顰。龍井之地不盈里。攜筐入市非其眞。芒鞋遍踏獅峯尋。山僧贈我旂槍新。定光。泉水。清且淪。繞甌。烹雪。松爲薪。泉得。茶香

味逾雋。茶因泉冽香始純。一杯蕩瑕穢。再吸淸道心。可使山月潔。能迴山木春。品茶之味飲茶理。飲雖以口融以神。擲杯四顧衆山綠。天風颯颯開衣襟。

階靑汲侯同至陶莊品茶階靑作獅峯新茶歌因和一篇

夏敬觀

湖上諸山皆植荈。惟以龍井標品名。獅峯最佳祇數樹。採掇更要先淸明。新芽點湯入甆盌。一葉纔舒一葉卷。世間美色須細看。翠眉欲鬬娥妝淺。餘山所產俱第二。但是頭綱亦堪貴。陶莊一撮換餅金。曾貯玉盤頒近侍。先朝輦路蒼苔溼。雨露長養誰能及。樹旁血滴山杜鵑。日暮鷓鴣啼更急。連山大竹上雲居。瀹茗僧堂止久如。試與獅峯衡二水。天人地籟各吹噓。

贈汪鷗客

諸以仁

社公今人貌古人。六法特爲淸代殿。嘗搜畫史稽平陽。元始有名罕居冠。工山水者實夥頤。七百年難僂指。算就中東湖世最稱。畹雲筆下開生面。雲山喜摹仙佛容。後來白描繡林擅。近人墨梅無醜枝。愼爲古松多奇榦。花南心農蘭竹佳。我庵蟲魚縱靈玩。金石樸學中也精。鐵筆尤數蓮塘健。前賢所能無不能。點染峯巒極神變。瓣香獨與鹿床親。師承早受再傳硯。中年以往通眞祕。出入五朝探畫苑。上窮吳范下董巨。大小四王臨之徧。取益多師自成派。雄秀入渾渾入鍊。皴法終不忘本師。潤豪渴筆互隱見。聲名久喧南北州。掃盡鵝溪好東絹。人獲一縑値十金。耕耨丹靑歲饒羨。平生知己誰第一。節庵先生鐵羅漢。山林軒冕俱相從。天未寒時知微霰。九鼎旣移同抱忠。還我秀才荒谷竄。忍饑仍自隨墨戲。臘水殘山當蔬飯。筆端定挾出憤氣。時覺風雨哀猿歎。年年麻鞋謁崇陵。種樹圖成淚長泫。此人所畫品節重。庶幾可希東海瓚。爾我締交廿餘年。曾緣文字分患難。狂吟偏賞

措大詩。裂綃屢抵雙魚換。先輩亦有翰墨因。振綺書堂夢痕絢。兩家掌故在梅花。海上重逢各老倦。索我長歌歌贈公。留作杭州社公傳。無社可守公奈何。社公社公齒應粲。

清明後同龍毅父郊游至龍華驛看桃

舊作　譚澤闓

寒雨靳花期。芳辰過春半。微暄風尚嚴。新霽鳩初喚。閒儔懷古驛。驅車共游衍。墟囿海櫻繁。郊甸夭桃絢。連阡爛霞錦。簇樹輝璣璨。但隨春物榮。安知人世換。繁華偶目娛。搖落終心惋。畦菜弭黃花。香風散陂畔。年年追昔游。歲歲留今翫。茗坐荒園孤。清話塵衿散。且欣適野情。休作尋源歎。

庚申春過愚園張園得二絕句

陳詩

楊柳依依曲徑斜。愚園門外即天涯。燕來時節春分過。狼籍辛夷一樹花。

柳陰盤馬宛郊坰。飛絮荒池盡化萍。莫怪張園日寥落。廿年詞客亦晨星。

華安合羣保壽公司（總公司上海江西路三十一號）之優點四

本公司定章完備除承保洋公司不許華人投保之終身保法以外尚有團體保壽兒童教育保壽婚嫁立業保壽等別家所無之保法

撞鐘老人

(The Old Bellman.)

俄國柯洛連科原著　濟之

柯洛連科，(V. Korolenko)是俄國有名的文學家，他的生平本誌已經約略介紹過。(見本誌十七卷六號世界新潮欄內)他的文學，差不多都是取材於本地風光的。他有名的作品是『馬咯爾的夢』(Makar's Dream) 其餘如『環遊雜記』(Sketches of a Tourist)『惡友』(In bad Company)『盲目的樂師』(The Blind Musician) 都很著名。他又以短篇小說見長，『聖誕的前一夜』(Easter Eve) 和『撞鐘老人』兩篇都是他短篇小說裏出名的著作。柯氏從事於文學事業垂三十餘年，現在聽說已在南方歐俄波爾塔瓦逝世。俄國文學家，從此又弱一個，實在可惜得很。所以我翻譯這一篇以表追悼他的意思，也是藉此介紹於國人，因為他的文學作品在中國一篇還沒有見過。

譯者識



天暗了。

一個小小的村莊坐落在松林裏小河旁邊。那時候他滿浸在黑暗之中，天上繁星正閃閃的耀着，薄霧從地上起來，凝成樹林的影兒，一層蒼白色的煙兒鋪在空曠地上……萬物都靜默着，煩悶着，憂愁着。村莊正悄悄的睡着。

幾所低陋的小屋顯出烏黑的顏色；有一兩處裏邊透着星星的微光；門兒呀呀的響着；惡犬唁唁的吠着，一會兒也就寂無聲響了。有時在黑暗的樹林裏還顯出一二行人的影子來，幾匹馬帶着幾輛車緩緩的過去。那些村子裏的居民個個都預備到教堂裏去迎接春節。

教堂造在村子中央的小山上。那時候窗裏燈火點得很亮。一座又老又高又黑的鐘樓在蒼黑的天色裏兀然獨立着。

扶梯吱吱的響着。……撞鐘的老人米海奇正走上鐘樓手裏提着一個燈籠，正像天上的行星一般，在空中搖搖不止。

* * * * *

老人在扶梯上走着，十分艱難。一雙老腿已經不供他的使用鞋也破了，眼睛又看不見。……老人已到安息的時候，可是上帝不讓他死。葬了兒子，葬了孫子，替老同伴送殯，替青年人送殯，自己却還活着。眞艱難啊！……他經過的春節，竟不計其數；在這鐘樓上等候着定時也不計其數。現在上帝又引他到這裏來了。……

老人走到鐘樓的上層，斜倚在欄杆上。往下一看：教堂的四圍聚着許多死人的墳墓；老朽的十字架彷彿張着兩手在墓前保護着。上面栽着幾株還沒有放葉的樺皮樹。……從那裏送來一陣香馥的微風，直吹在米海奇臉上，越顯出長夜甜靜的神氣。……再過一年他又待怎樣呢？能不能再像今天似的走到銅鐘底下，一聲聲警醒那貪睡的良夜？還是躺在……那邊墳場的黑角裏十字架底下呢？上帝知道的。……他正預備着也許上帝能再讓他迎接一下春節。米海奇一邊低聲說道：『上帝祝福！』一邊抬頭看着那滿天的星月，便祈禱起來。……

* * * * *

下邊一個人拉着破鑼似的聲音叫道：『米海奇，喂，米海奇！』一個老年的教堂書吏朝鐘樓望着，手掌遮着眼，可是終究看不見米海奇。

那撞鐘的老人俯着身答道：『作怎麼啦？我在這裏！你看不見麼？』

『看不見。……不到打鐘的時候麼？你以爲怎樣？』

兩人都看着天上的星兒。幾千個火光在那裏高高的耀着。『貨車』星已經升得很高了。……米海奇想了一會。

『不，還須等一會兒。……我很知道。……』

* * * * *

他實在知道。他並不用鐘表：天上的星兒就能告訴他現在是什麼時候。……地和天，白雲和黑暗的樹林，還有河水的光——全於他是很熟識的，很親愛的。……他並不白白的活上一世。……

他忽然想記那渺茫的過去。……記得他第一次曾同着他父親升到這鐘樓上來。……這是已經很久的了。……却如同在目前一般！……他那時候還是個皮膚白嫩的小孩，眼睛炯炯有神；習習涼風吹在他的頭髮上。……往下一看，人馬房屋都顯得很小，遠遠裏一帶森林，又望着那極目無邊的田畝，眞令人心曠神怡。

那白髮的老人瞧着前面的郊原，不由得含笑說道：『那不是還在那裏麽！』

那生命也是這樣。……幼年時候看不見他一點盡頭的地方。……其實從小到老，從生到死也不過一刹那的工夫。……托上帝的福！——應該到安息的時候了。艱難的道路已經淸淸潔潔的走完也應當嘗嘗黃土的滋味。……快了，——已經快了！

* * * * *

時候已到。米海奇又抬頭看了一會星兒，撐起身來，除下帽兒，祈禱了一下，拿起鐘上的繩子。……過了一分鐘那甜靜的良夜已爲鏜鏜的鐘聲所驚覺。……

……一下，兩下，三下，四下，……一聲聲都顯出悲哀沉痛的呻吟。……

* * * * *

鐘聲止住了。教堂裏開始舉行禮拜。前幾年米海奇常從扶梯上下來，立在門傍，一邊禱告，一邊靜聽唱

歌。現在却還留在上邊。他很勞苦，總覺得有點疲勞。他坐在櫈上，一面聽那鐘聲的回響一面却悄悄的想着。想些什麼？——他自己也不能回答這個問題。……燈籠掛在樓上，微微的亮着。老朽的鐘在黑暗裏呻吟着下邊教堂裏一陣陣吹來唱歌的聲音，繫在鐘心上的繩子爲微風吹着，顫抖不止。……

老人垂頭至胸，心裏正生出斷續不連的意念。『正唱聖詩呢！』——他這樣想着，便覺得自己也在教堂裏。十個小孩在那裏唱聖詩；拿烏姆老牧師舉着那顫抖的口音高誦着聖經；幾百個鄉人齊聲唱着，像熟穗迎風一般，發出抑揚高下的格調。……鄉人又祈禱起來。……許多人他個個都認識，却個個都是已死之人。……那不是他父親嚴正的容顏；那不是他長兄同父親站在一起，一面祈禱，一面嘆息！那不是他自己正康健，正有力，正充滿着無窮幸福的希望！……這些幸福在那裏呢？……他老人家想着，不由得就發起火來，正好比將燼的火燄一般，反倒光芒萬丈，照見一切過去的生活。……不能忍受的勞苦，憂愁和掛念。……幸福究竟在那裏呢？他不由得皺着眉頭，傴着背，和他長兄一般的嘆息起來。

那不是他的『年輕愛妻』點着頭站在村婦中間！他實在是個極良善的婦人！可是苦也喫得不少，窮困和工作，還有他自己說不出的憂愁，竟把那美貌的婦人生生弄瘦；兩眼發出黯淡的神氣；感着生世的奇厄，臉上常顯出恐懼憂愁的樣子，絕世容光，消磨殆盡。……他的幸福在那裏呢？……他們只剩着一個兒子，可是對他的希望和快樂怎能抵擋得住人間的不平事呢。……

那不是有錢的仇敵正伏在地上，哀哀的流着血淚！他正跪着，額撞着地，靜默的禱告。……米海奇的心又沸騰，又悽慘；許多畫在牆上的神像正冷冷的看着人間的憂愁和不平事。……

這些事情全都過去了，全在那裏，後邊呢。……現在這裏全是他一人的世界。……那黑沉沉的塔上涼風從黑暗裏吹來，搖動鐘上的繩兒。……老人微語道：『上帝審判你們，審判你們！』說到這裏，那白髮的頭不由得俯將下來，眼淚不由得一滴滴流在皺紋的臉上。……

* * * * * *

下面有人嚷着道：『米海奇，喂，米海奇！……你怎麼了？睡着了麼？』

老人嚷了一聲『啊！』立刻跳起身來，說道：『上帝！莫不眞個睡着了麼？眞沒有這樣再可笑的了！……』

米海奇趕緊拉着繩兒。下邊許多人像螞蟻一般的蠕蠕動着；旗子在空中飄揚着，顯著金黃的顏色。……

……教堂周圍忽地起了祈禱的聲音；米海奇只聽見下面齊聲嚷道：『基督從死人裏復活！』

這樣潮水般洶湧的呼聲，一句句打在老人的心裏。……米海奇斗覺得蠟燭的光顯亮起來。衆人大聲的嚷着，旗子高高興興的飄着，那睡眼矇矓的風兒也高興起來，拉着一羣呼聲往自己懷裏一揣，便帶着升到高處去。……

* * * * *

老米海奇終沒曾這樣打過鐘。

他那衰老的心彷彿已經變成已死的銅鈴；那鏜鏜的鐘聲似歌似顫似笑似哭，一聲聲好像排着隊伍送上青雲去。天上星兒亮亮的照着，鐘樓上的聲兒，笑嘻嘻迎將上去，重又笑嘻嘻回到地上。……

大『低音』(Басъ) 洪洪的喊着，提着那又沉重又強大的聲音喊道：『基督復活！』

兩個『中音』(Теноръ) 爲鐵心所激盪，也高高興興的唱道：『基督復活！』

兩個最小的『高音』(Дискантъ) 不願意落在幾位大哥的後邊，也像小孩似的唱道：『基督復活！』

連那老鐘樓也顫抖着，搖動着；微風打在老人的臉上，也整着兩翼輕聲說道：『基督復活！』

那垂老的心兒已經忘掉了充滿着憂愁苦惱的生活。……老人也忘記自己的生活終與那小小的鐘樓相合，也忘記自己是世上孤另飄零的人，正好比為風雨所打落的老蔴一般。……他聽見這種似歌似哭的聲音，一會兒飛到憂苦的天上，一會兒降到可憐的地上，他就覺得他正兒孫繞膝，提着他們歡樂的聲音，齊聲唱着頌揚老人的洪福，這種幸福和快樂他是一生一世不曾享受過的。……老人拉住繩子，不由得淚流滿頰，心裏充滿幸福的幻想。……

* * * * *

下面的衆人聽着鐘聲，都互相說老人米海奇終沒有這樣高興的打着鐘。……

忽然鐘聲顫了一下，便止住了。……餘音嬝嬝，還在空中繞個不住。……撞鐘的老人沒精打彩的倒在椅上，兩條最後的眼淚還滴在死白的頰上。

* * * * *

『唉，快上去替換着罷！撞鐘的老人打不動了！……』

為母的

法國巴比塞原著

雁冰

亨利巴比塞，(Henri Barbusse) 是法國現代最鼎鼎大名的文學家，和羅蘭 (Romain Rolland) 是齊名的。他生平的著作，除大戰時最出名的"Le Feu"而外，有"Clart'e" "L'Enfer"三本長篇著作，都已有英文譯本；此外又有一本英譯短篇小說集名"We others"的，這一本便是從此中譯出。

關於巴比塞的生平，好像張崧年君的『精神獨立宣言』註上有

講過，現在只就文學上講一兩句。

巴比塞小說的體裁算得是寫實派，但思想却決不是寫實派，可說是新理想派。這是和羅蘭不同的地方。羅蘭的小說，我們看了 "Jean-Christophe" 和 "Colas Breugnon Burgundian" 等作的，一定覺得他是體裁方面也帶理想派色彩，不過是從前沒有的理想派——新——罷了。巴比塞的體裁雖仍是寫實，但大概都含有一種新人生觀在文字夾行中，這個意思最顯著的是在他的短篇和長篇『地獄』(L' Enfer) 了。 雁冰記

葬禮行過之後，伊又到醫院去領取小阿亭林的幾件衣服。

伊走進那個很熟的客廳。馬丹綺蘇蓓穿了件白長背心（是看護婦所穿的）正走過廳中，對伊一笑，那笑臉是和馬丹的步武一樣難看的。伊也對這位看護婦寒喧，語調既短，語音也抑塞，是含忍着一包眼淚說的。伊一心在忍住哭，幾乎走錯了進內的路。伊循着走廊到得待領室時便坐下，等待輪到自己的時候。後來終於從一個小窗洞內遞出伊所欲領的一個紙包了。遞出紙包的那個人不敢舉眼對伊看，伊是沒有心想到對這個人看。以全世界中伊所關心的，祗是這幾件小衣服故。這是極小的衣服，包在拳大的一個紙包內；內中有小兒穿的一件淺藍色的小褂子，洗過熨過。伊就逃也似的走出待領室。伊不及走到正廳的階段前，就止步，打開那紙包看。伊指頭撮住那件小褂子，見那褂子是分外的耀目，因爲淺藍色在薄暮時看，總是分外白些。伊看着這件小褂子只管發怔，這是伊已故的愛兒遺下的唯一紀念品。伊覺得從心底裏昇上一般可怕的悲痛。那條到大門的甬道中正有人聚着呢。伊因爲在這悲痛極端的時候，想避去他們，不欲見人，便急轉向旁路走，向着到花園的方向，沿着那所磚造的大屋，又經過廂房及許多小屋。後來，露天的空曠終於使伊心定一些，且阻止悲痛的新激動了。

伊於是止步不走。伊到了什麼地方呢？是醫院內的那一部會空曠到和墳地上一樣呢？伊認不出，決定回原路，又經過兩邊有格子窗的磚砌過道，穿過一個小院子，到一所房子面前，像孤島般一所獨立的房子。

『這是什麼呢？』

當伊面前的牆的脚根，有一堆一堆互相遮掩支靠着的怪東西。伊走近些，原來是死屍。

這些是犧牲在活體解剖室內的獸屍。每天撩在這牆角下，都是曾經支解剖割，碎爛，依實驗所需要很可憐地撕去一部分後剩下的屍體。

伊打了個寒噤，急急走開一步，又想逃避。既而復戰兢兢地轉身向着這些碎斷的屍體。

但在那邊，在那養育院的牆角下，和這一堆死屍是隔有一段路，伊見有一個小小的屍身，殭直而且可怕的流血。

這是一隻小貓，生下不過幾星期。仰面躺在地上，伸得直挺挺的好不可憐。他的後脚僵直得和鼓槌一樣，緊靠着那個挺得很長的身體；前爪呢，是擱在胸膛骨上。頭上有一點一點的傷痕，顎上亦是傷痕，這顎還沒有小兒的指頭大呢。

這母親死一般的站着，覺得又狠狠地刺着心上的痛創口了。伊的兩手伸起來護住那個創口。又向前一步，彎下身子，仔細看。

這個可憐東西被撐直而釘在解剖桌上的螺釘痕，還可以看見。微微露見一排美齒的嘴吻已經失去正確的位置；已經剖開的肚子也張開了，又黑又光，讓日光射進，照在那些細如一束絲線的臟腑。

伊對這個被人仔仔細細謀殺死而拋弄了的小東西看着，渾身抖戰起來。伊的眼眶兒濕了，伊心上的不規則思想太多了，以致簡直怔住了。

伊對於醫院內的事是熟悉的，因爲自從伊的寶貝

小阿亭林用毯兒裹好，悄悄地抬進這醫院之後，伊是常來的。伊曾聽得人說過，伊曉得，卽使那輩外科醫生捉住這個新生的絲一般的小貓隨隨便便弄死了，用他們的玩具似的刀剪割碎剖開了，卽使他們把這貓撕成碎片了，總還是爲好起見呀。這種殺生的殘忍手段，不用說是爲實地證明醫藥學，求發見醫治的方法了——因爲許多好運氣的人誠然是靠這種辦法把病醫治好的！但不論伊是知道這些個的，伊搖着伊的頭，抖戰的更利害，身子倚在牆旁的矮籬上，嗚嗚咽咽的起頭哭了，簡直再耐不住了。

伊後來放聲哭了，伊心裏的痛苦比先前更利害了，伊乃傾身注視着這個小而冷的屍身，極力要知道爲什麼伊竟如此可憐這被人殺死的貓兒呢。

伊覺得這是定因可憐他的小。

靠着這堵牆的磚頭，這個小死屍伸得挺直地，像是一個睡着的人呀；甚且叫人想起像是一個死孩子的可怕地靜的看相呢。看了他那一雙幾乎交錯在空胸膛前的前腿，看了他那綫頭似的小爪子，那一個女人不心裏想『多少小的膀子呀！』

唉，且不管那些智人將根據什麼理由回答，（正如人當不幸時問上帝，上帝所答的）我們該問他們，他們如何「能」磔，割，裂這樣小的東西呢？他們穿上解剖實驗時的白背心，他們把這個小東西仰天釘在桌子上，此時若先結果了他的性命便算是他們的大慈悲呢！他們却以爲一刀先結果他是異乎尋常的辦法呢！當魔鬼似的病症降到小兒搖籃上的時候，總有幾個醫生尋小貓的晦氣，撏筋剝皮到底，而這條遭難的命，這個沒人援助的東西連高聲哀嗚幾聲也不能呢！

但是這個定罪的根據委實是太薄弱了——這許是一個創口將合的心兒所以又要流血的緣故了；

而最大的原因，還是在太幼小呀。生命纔得起頭呢，災難便臨在頭上，他還不知道怎樣跳躍，還沒有和生命認識呀。他這小東西，——小安琪兒——正滿裝着安琪兒的天眞爛漫呀。

伊忽地裏哭出聲來，頭也抖了，從夢中醒過來了。都是一樣的罷——一個小孩和一個走獸——有什麼分別呢！

一面沉沉的瞑色籠罩到萬物，把此形彼形間不同的界線都減淡了，又消去人類的裝飾品了，這種時間上的變換，伊却毫未覺得。伊忘了自己，忘了一切，沿在幽沉的幻想中，伊張大了一雙眼，想要說出什麼來，只是心裏有無限的事，說不出來。

漸漸兒，伊明白了。深沉的夜色更罩得這個傷心的母親黑暗些了，伊本來是耐不住黑暗的呢。伊的眼光不能再離開這個可悲的東西了，那是臥在地上，如此之近，雖然，已是死了的。

『唉』伊微聲念，『死了！』

伊說：『唉，死了！』像是洩漏了天機一般；可是實在已成事實。

投在這個骨堆上的獸類，只不過當是一種不成形的無盡的穢物。音調好聽的生物，樣子好看的生物都歸於盡，成爲一堆廢物。悲劇的幻形，和一個人的心，一樣地黑，一樣地不成形的。

而洩露的天機也剛巧是那個。我們知道了，『死』是比人類所僭竊的『榮耀事業』更爲觸目驚心些。從無窮的泉的口所出的『默然』要比生時所放散的懦弱的『呼求』更爲偉大。在此刻之先，他（小貓）雖然那麼和我們相遠，那麼醜，那麼非人類，但現在呀，他亦正像其餘的死東西一般，是超於人類了。無論生命的形式有千千萬萬，大的小的，複雜的簡單的，而『死』只是一個，只是『同一』的，這話好說是不確實麼？

還也見得爲什麼小的生物是相像的，就他們忍受苦痛上面說，就他們對於災難危害所豎立的薄弱的神聖防禦上面說；而最著者是就他們的『死』上面說，由是一切小的死東西是變成有關係的。

而且也因是，一個爲母的女人深痛愛子的時候，像這一個女人往往到處都見奇怪的可憐的不認識的孩子和伊的已死的愛子一般；卽如一個小貓，也深寄同情。

凡此諸證明使伊能些微了解一點了，所以伊在離開之前戰兢兢地取那個淺藍色的小褂子——那是全世界中伊最關心的東西呀——把來遮在小貓的死屍上；大小剛巧正好，像是特地裁製的呢。

一個兵士的信

給國民週刊 (The Nation) 主筆

梅 譯

先生——在一九一四年戰潮最高的時候，我們就入了軍隊。我們是很年輕，世事知道的也不多，因爲我們的經驗尙未起首。我們所通曉的多半由書裏得來，而天然聚集的又是美麗方面的生命。我們的人生觀和友誼都是同戰爭不相關的理想。我們的愛國心也爲光榮吸收了。其實我們所學的都是理論，但是那時我們以爲理論比事實要強。英國加入大戰我們是很快樂，因爲在我們這個是一大冒險。我們是去爲自己和在國內的同胞作轟轟烈烈的事業。也是去得人類最愛的名譽及光榮，而且凱旋的時候有軍樂隊奏樂和旗幟飛揚。未離英倫以前，有許多人爲將來歸時景況戰慄的。我們很相信是去爭自由，如各報及政府報告的。我們眞是年輕，當魔鬼看我們發狂的操演，如練習一幕大劇似的，他一定好笑。但是那時我們沒有想到魔鬼。我們僅願到前敵的那一天，就可以幫助爲公理的大戰，來反對德意志的強權。後來那久望的離別日到了。同我們所親愛的離已告別，但是我們不知道前途是如何的情形。我們來到一個遠方的戰爭劇場，住在苦難中，是不快樂的。起首我們歡歡喜喜的忍耐，寫家信亦是快快樂樂的，以後就平心靜氣的忍耐，然報告家中不得不說是快樂——當然是說謊。但是我們再不能忍耐的時期到了。我們的名譽勇敢及心中所敬重的皆去了。最壞的是使我們有忍耐力和有希望的信仰心都失了，因爲我們知道這並非爲自由的戰爭，只是劣拙和欺僞的政治結果。環境有

如此可驚可恐的破壞及災殃，因之一切快樂幸福亦無形消滅。此是世界的結局！以這種恐怖而發狂者有之。中止這種苦惱者亦有之。我們所爭的沒有一樣値得這般大的犧牲。能支持生命及希望的惟有一個思想，這就是在家替我們禱告和望我們得回的那些人。在苦難中我們就求助他們。寫信告訴他們實在的情形，並且請他們運動停戰，因爲那痛苦不能再忍了。那時覺得很安慰，並靜候回音。幾禮拜以後那切望的信到了。但是呵！當我們看的時候，那種驚愕，如同落水的人大聲求救一樣，他們並沒有替我們出力。他們立在平安的岸上奬勵我們——跟着他們安安靜靜說戰爭的理由，爲英國的進步小國的自由與德意志武斷政治的破壞。他們並要這樣的結果。我們就給這種信裂爲碎屑。

這樣痛苦的事實發現了，就是我們和在國內的人中間有一難超越的界限，不能同情也不能疏通。在窮困中他們就棄絕我們。他們已到中年。安樂是他們的唯一目的。他們最怕德國得勝來破壞他們的安逸和財產。除非德國完全征服，他們不願意講和，因爲德國是他們和平腦子裏的危險物。爲他們的安樂我們就須犧牲，因爲大父亞伯拉罕『滅親』的精神統治歐洲諸國。我們如跑進羅網似的是最愚了，我們也嫉妬已死和棄了這種痛苦的朋友，因爲我們所親愛的來陷害我們是人生最大的不幸。我們痛罵報館和政府欺騙我們的父母，如在一九一四年欺騙我們一樣。又罵戰地的通信員把光榮和豪氣來遮蔽恐怖。我們也咒那評論的人掩沒人民的慈善心去反對事實。但是沒有人聽我們。戰場和地球上的居所依然增加百分之五的投資。

當停戰的時候，我們雖信痛苦完了。在我們戰爭是永久的，我們早就把再見英國的希望斷絕。我們不憂慮也不會快活，因爲快活的本能已失。

回來的我們不是四年前出去的少年。我們的精神上總有恐怖的感想。我們不會忘記所經過的事和那些白死了的朋友。也不能忘記被親愛的留下來——死。他們也就是歡迎我們回來的那些人。對於這些人我們的心是永遠封着了。世人的假面具都破了，對於他們的自私自利我們是愕然的。

我們失了我們的主義和人類的信仰——最少是對於住在家裏打勝仗的人的信仰。人生好像無限的卑賤，沒有希望也沒有目的。我們假定爲英國求進步全是空想。富翁更富了，也更吝嗇了。他們利用在家的工人的愛國心如利用在戰場的少年的忠心一樣。多數國民對於這事如無足輕重似的，求好一點的英國而反得一個壞一點的——如英國愚鈍的實物家皆爲貪心所支配而又爲虛空的憐憫。我們並不須憐憫仁愛感謝或少數的報酬。我們但要忠告個個男人和女人須恢復在戰爭中所失的好天性，來同心協救已墮落的英國。

歐戰中一個兵



最錄

修辭學與語體文

（南高教授陸殿揚演講周邦道筆記）

一　修辭學的定義

修辭學的定義有新舊兩派。

舊派　修辭學是一種學術（Art）叫我們用一種工具。（聲音或符號）發表我們的思想。

新派　修辭學是一種學術。叫我們怎樣用一種工具。發表我們的思想而生出一類需要的感應。(Required Response)

新派的定義說到修辭學的目的一方面。比舊派的定義較為圓滿一點。怎麼能夠生出需要的感應來呢。這是修詞的道理。現在舉個例來證明一下。如我們想要開窗。對僕從說『開窗』。他便把窗打開了。這就是需要的感應。若對朋友必要說『請開窗』。對不相識的人。必要說『費你的心開開窗』。他纔來開窗。我們需要的感應纔能生出。否則你說『喂開窗』。這種口氣。有那個來應命呢。

有許多人。以為修辭學是一種僅僅修飾詞章用的東西。這是誤解。其實無論說話作文有效力的。都合修辭學的宗旨。修辭學在說話倘不十分緊要。在作文則緊要非常。因為說出來的話。沒得需要的感應。或者還可以改過調頭重新再說。發表出來的文章。沒得需要的感應。則無改良之餘地了。

二　語體文的目的

語體文（白話文）的一種目的。至少要推廣新文化新思潮。使感應快效率大。其實文言文亦可以推廣新文化新思潮。不過懂的人少。感應效率。遠不及語體文罷了。

譬如五一紀念日要做一篇文章來勸導勞工。用文言文。則感應慢而效率小。若用語體文。則感應快而效率大。可以斷言的。

由此以觀語體文的目的和修辭學的目的。需要的感應。都是一樣的。沒什麼分別了。所以今天把修詞學與語體文連攏來講。



三　語體文的文體

文體(Style)不分文言白話。能夠得到感應發生效力。就是好的。否則不好。不過比較起來。白話文對於得到感應發生效力。要容易得多。

要發生效力得到感應。有兩個原素。(Elements)(一)表達。(Expression)(二)感觸。(Impression)前者表達自己的意思。後者感觸旁人的情感。語體文對於這兩個原素。較易達到。文言文則較難。譬如講一種笑話。一定是語體文佔優勝的。語體文的文體。究竟應該怎麼樣呢。現在分做四項說。

(一)正確(Correctness) 說話作文。能夠使人明白。因爲內中含着共同了解心。(普遍心)如我們指一張桌子。說這是桌子。大家都能知道。卽是大家都有桌子的了解心。所以要使說話作文的效率增加。必要推廣公衆了解心。推廣的法子有三個。

(A)去土語 文言文沒有土話。故懂文理者。一看瞭然。語體文則夾雜許多土語。就我看見的來說。如『很好』有人說『不推班』『那裏』有人說『那塊』『不很長』有人說『欠長』。此外還有『出風頭』……等等。都是一個兩個地方的土語。究竟能否通行全國。是個疑問。所以要推廣公衆了解心。先要把土語去掉。

(B)一定的文法 現在的語體文。各做各樣。上海有幾種出版物。是從紅樓夢裏變出來的。有許多語句。都不合現在的用。如『的』『底』『地』『方才』『那嗎』……等等字。都是亂七八糟用的。沒有一定的法子。這怎麼能使人明白呢。所以要推廣公衆了解心。必要有一定的文法。

(C)點句 大概語體文的點法。多半採用西洋文的符號。但未曾學過西洋文者。或學得不十分清楚者。往往都會弄錯。如『我不曉得怎麼樣好』這個句子。我看見有人背後加了個疑問號。這何嘗是疑問呢。所以要推廣公衆了解心。對於點句。也要留心。

(二)明白。(Clearness)

(A)系統(Unity) 作文并不是堆文砌字。要整理自己的思想。譬如我今天演說。我預先必定要做一番整理的手續。舊式文章對於整理的手續很缺乏。所以往往有重複的毛病。

再有一層。作一篇文。總要只有一個意思。才有力量。如江蘇省議會的漾電。頭一段說學潮。中段說司法問題。末段又說省議會本身的問題。人家看了以後。不曉得何重何輕。何去何從。又如報紙上的廣告。說『新體國語教科書』怎樣怎樣的好。後頭又說本書局還有什麼什麼書。都是很不對。這樣複雜的意思。既說此又說彼。實在淆人聽聞。一個人對於一件事的感應容易。對於多少事的感應難。就不免有顧此失彼之慮了。

(B)組織(Coherence) 作文有組織。則上下文貫串。否則有兩種

毛病。(一)晦澀。(二)含糊。犯這兩種毛病最利害的就是。(甲)賓主顛倒。我看見一個句子。『新思潮鼓吹的時候。歐戰還未發生。』細察上下文。應該說『歐戰未發生的時候新思潮已在那裏鼓吹了。』這是不留心賓主的錯誤。(乙)代名詞太多。例如一個句子。『張先生告訴我。他已經見過李先生。他允許他卽刻對王先生講。叫他把前天他留在他那裏的書。卽刻送還他。』這樣多的『他』字。究竟代的那個呢。殊屬欠明瞭。現在把他除掉幾個。加上幾個名詞來代。變爲

張先生告訴我。他已經見過李先生。李允許他卽刻對王先生講。叫王把前天李留在那裏的書。卽刻送還張。

像這樣名詞雖重複幾遍。却淸楚了。

現在『她』字爭得不了。實在男女性不明白。是不十分緊要的。何以呢。因爲像上面的例。卽使沒有男女性的分別。濫用代名詞。也不明暸的。況且知道分別男女性用法的人很少。不能公衆了解。有種外國文的慣格。像法文中冠詞形容詞的分性。西洋文中的複數……等等。我們做中國文。儘可以不必引進來。

(三)語勢 (Force)

(A)簡括(Brevity) 簡括的文章。最有勢力。最能感觸人。長篇大論的文章。囉囉唆唆人看見他一覽無餘。毫無想像的餘地。往往生厭棄心。報紙上所載的文章。人家多半看短評小論。投稿的文章。短的比長的格外歡迎。都是這個緣故。然短文亦不容易做。人說五分鐘的演講最難。却是最有效率。這句話很有道理。

現在舉幾個例。證明簡括的文章的力量。如該撒克服西里亞時。其報告書只有三個字。Veni, Vidi, Vici. 譯成英文 I Came, I saw, I conquered. 人家看見很可以想像他戰勝迅速的情景。又如一個笑話。一個寡婦想再醮。不好怎樣開口。有個訟師代他寫出八個字。

夫死無嗣。翁鰥叔壯。

你看這八個字吐出他要改嫁的意思。何等的有力量。所以凡屬做文章。句子要短。節段要短。篇幅要短。絕不可累累拖拖。現在做語體文的。最犯這個毛病。無謂的接續詞(Coujunction)觸目皆是。例如昨天南京學生聯合會開游藝大會的傳單內中說。

諸位……游藝大會是什麼東西……說是沒有看過。那我們老實告訴。請你趕快來看我們爲籌款開的游藝大會。因爲其中的內容。大有可觀。技能的表演固不容說。就是各種游戲。都可以使你看得滿足愉快。所以這種盛會雖不見得是絕後的確可說是空前……

你看『因爲』『所以』這兩個接續詞。有什麼意味。把他除掉。實在還

要堅強呢。

(B)注重(Emphasis) 做文章能夠在一首一尾着重。易使閱者節省腦力而且易得眞意。平常演說者。不曉這個道理。一登台便說。『今天沒有預備……要請大家原諒』或說『鄙人得與諸君同聚一堂。非常愉快……』作文者也往往用這種話起頭。究其實毫無意義。如果說得好做得好。自然不消作無謂之客氣。(Hackneyed Expression) 否則。卽作客氣。有那個能原諒你呢。這都是耗費閱者聽者的時間罷了。所以做文章應該把前提在前。結束在後。以着重全篇的主意。

(四)流利 (Ease)

(A)句法(Structure) 句法不要過於摹仿外國文。因外國文的構造。與中國文不同。若純用外國文的構造。來作中國文。研究過外國文者。或能了解。未研究過外國文者。讀了艱澀異常。易生不快之感。試問現在我國研究過外國文的人多呢。還是未研究過外國文的人多呢。當然是未研究過的多。所以想把文章的效力增加。需要的感應增大。就要把句法照中國式的構造表現出來。例如。

他有比從前更多的穀餘剩了。

這是有點像外國文的構造。唸起來殊屬不順口。且意思亦不十分明瞭。若改變一下。

他餘剩的穀。比從前更多了。

這樣一來。何等流利。何等顯明。英國人摹仿拉丁文者。人家叫他做 Johnsonism。蓋譏諷他過於矯揉造作。摹仿外國文的構造。我很希望我國作語體文的。千萬不要流於 Johnsonism。

(B)音調(Euphony) 語體文對於音調。最不講究。這是大錯。因爲音調與記憶有關。譬如詰屈聱牙的人名。很難記憶。童謠俗諺。入耳不忘。在在都可以證明。所以我主張語體文要注意一點音調。新體詩最好押韻。否則亦要自然流利。

(C)留心別字 文章可以代表作者的人格。別字也會損害作者的人格。譬如寫信給人。寫得不好。別字滿紙。則人家必定要起輕侮之心。因而效力減小。感應沒有。我看見許多白話文。常有誤『够』作『夠』誤『偏』作『徧』誤『蹩脚』作『別脚』……這都是不留心別字的緣故。

(D)修飾(Finish) 我們作文總有錯誤的地方。既有錯誤。便要去修飾。纔是與其給別人指摘。何如自己更正呢。戈爾斯密(Goldsmith)的文字。非常流利。是卽從『修飾』得來。他不但作的時候。小心修飾。卽出版到二次三次。他還是要修正的。這是很可以效法的。

四 總結

以上所講的是(一)修詞學的定義。(二)語體文的目的。(三)語體文的文體現在總結一下。做語體文應該注意兩件事。

(一)要合對面人的心理　無論說話作文。無論對於那一個。合乎心理。則效力大感應速。否則效力小感應遲。這是一定的道理。威爾遜總統與勞動界的演說。和在國會裏的演說意思差不多。工具則大不相同。卽是為此。莎士比亞的文章。何以足傳千古呢。因他對於各種人的心理。都能深曉。而且寫得淋漓盡致。又如古來之哲學家。孔子孟子盧騷等。他們的話。無非合乎當時所處的環境的。卽杜威的演講。也是如此。所以我們作文。必定要適合現代的心理。才不至虛費筆墨。

(二)精鍊(Refinement)　做文章必要用番精鍊工夫。刀鋸越磨越利。思想也越磨越利。現在語體文。不加磨琢。往往失之太長。好像中國出產之糖鹽。裏面有許多東西。可以拿掉。若能磨琢。則詞華雖少。然却精湛可嘉。譬如外國船來之糖鹽。卽質料少些。而甜度鹹度。則較中國遠甚。

精鍊由經驗而來。多多練習。便可得到。如瓦匠砌磚。用刀一敲。不大不小。恰得其當。皆因其經驗豐富。而且能控制的緣故。

做語體文應該注意的兩件事。既如上述。現在還有兩種最普通的『誤會』應該剷除。

(一)以為關於科學的職業的文章不要修辭學　修辭學原來不專限文學一部分。凡用一種工具要得感應與效力者。都在範圍以內。普通以為商業工業農業……這些職業的文章。不要修詞學。這是大錯。因為構造都是一樣。不過專門名詞不同罷了。其他科學的文章。也是離不了修辭學的。所以這種誤會應該剷除。

(二)以為語體文不必應用修辭學　有一部分人以為工具(語體文)一換。結果便好。這是誤會得很。何以呢。譬如中國式的房屋不好。改造洋式的房子。不用圖樣能行嗎。修辭學不是什麼。就是做文的圖樣。無論文言語體。都要應用。所以語體文。不必應用修辭學的誤會。也應該剷除。

拉塞爾

(錄天問週刊)

空

拉塞爾(Bertrand Russell 譯羅素)者。新實在論之巨子也。無政府主義之驍將也。彼之哲學著作有『數學之原理』及『哲學上科學的方法』之二種。自其分量言之。雖不得稱為大著。然其學風之著實立論之嚴密。足與牛頓達爾文相頡頏。彼關於時局之著作。有『社會改造原理』『政治理想』『自由之道路』各書。兼備純理的

知識與實際的知識。發揮英國學者之特色而無遺憾也。彼於此點。又足與穆勒約翰相彷彿。若就哲學者之時局觀言之。爲各國思想家之一。無可與彼並肩者也。如柏格森乃爲藝術的哲學者無論矣。又如倭鏗理解現代之時勢。其知識太偏於歷史方面也。

拉塞爾論人類行爲的動機。不似因襲的道德家。指爲理性的要求。亦不似個人主義的政治學家。指爲慾望的要求。以兩家觀察共同之點。皆以人類行爲動機爲有意識有目的者也。自歐戰開後。全世界之人。莫不極力發揮獸性。而自命爲闡明眞理推重人道之哲學家慈善家暨其他其他。乃悉露其本相。可知人類行爲動機。幷無意識。並無目的。不過一種本能之衝動而已。拉塞爾所著『社會改造原理』有云『戰爭之最後原因。非經濟的政治的戰爭的發原。亦非無法鎭壓國際之爭論。其眞正之原因。乃因多數人抱有不好調和而好鬬爭之衝動故也。』又云『衝動一方面是戰爭之原因。一方面是科學藝術戀愛之原因。』拉氏雖曾主張理知萬能。然自揆察歐戰原因以後。遂謂理知力不及衝動力大。前此哲學家雖謂慾望爲人類動作之動機。然自拉氏觀之。慾望只能支配人類一部分行爲。不能支配人類行爲之全體。故曰『人類一切活動。不外兩種源泉。一衝動一慾望是已。慾望者則僅支配人類行爲一部分。且非其重要者。不過爲最有意識最明瞭最文明之一部分而已。彼以人類行動最大之部分。乃發於自然的無意志的無目的的衝動。而此種行動。幷不受有意識的有目的的慾望之支配。故又曰『人類天性更有本然的一部分。在一定範圍以內。受無目的的衝動支配。與有一定目的之慾望毫不相涉。如稚孩然。且走且啼。非愛何美食也。不過爲走與啼之衝動刺戟而已。犬之吠月。非慮有害於己也。不過爲吠之衝動刺戟而已。他如飲食戀愛爭鬬傲慢種種行動。亦非有爲而爲也。不過悉爲衝動所刺戟而已。』夫人類行動。豈惟大部分受衝動之支配。且此種衝動。悉爲盲目的無規則的無統御的。故又曰。『衝動原屬盲目。不慮後果。亦非由先見預測而起。』辨性之士。大都幷慾望而輕視之。遑云衝動。若拉氏者。則謂人類行動不特與理性無涉。且與慾望關係亦輕。是則人類之行動與禽獸有以異乎。

拉氏不僅認衝動爲人類行動之動機。且認衝動爲不可排除者。若排除之。則此種生活。便陷於冷淡枯寂而乏生意矣。『社會改造原理』一書。有一段最警策之語曰。『吾人所希望者。非欲使衝動日即於弱。乃思所以利導之也。非使之趨於死亡荒廢。乃使之生活生長也。夫欲以意志強制衝動。——倫理家率主此說。且欲藉經濟之必要。強行此種主張。——非絕無希望之事耶。生活受目的與欲望之統制。則成極不愉快之生活。而活力存者幾希。活力既盡。結果則使人於所經營之目的失其注意。全國國民營此生活。其國民未有

不衰且弱者。民既衰且弱矣。則遏阻止慾望之障礙物。鮮有能抗拒者也。近代產業主義與社會制度。率欲強使文明國民抑制衝動。而依目的以營生活。其結果不使生命之來源枯竭。則更引起一新衝動。此新衝動與前此爲意志抑制爲意識感悟之衝動。性質大異。新衝動比較抑制之舊衝動尤劣。過度之節制。由外部加入之節制。往往喚起殘忍與破壞之衝動。此則軍國主義所以使人民性格上受惡影響之一種理由。如突發的自動的衝動無發洩之時。其結果未有不引起斲伐生意。戕賊生命之種種衝動者也。』拉氏此段議論。不啻取前此制欲派之社會哲學與政治哲學而根本推翻之。文明假具一朝全揭。是則今日所倡道所矜炫之文明世界。亦不過一獸欲橫行之世界而已。欲使獸性漸化。人性漸張。非改造社會不爲功。此拉塞爾『社會改造原理』之所由作也。拉塞爾認人類行爲之動機。全由於衝動。並謂衝動不當以意志強制之。彼謂現在之世界。仍爲本能之世界。本能雖不可滅。然非絕對不可變更者。觀其所著『社會改造原理』云『今有倡本能不可變化。祇得承認之善用之之說者。是不然。人類各自有其自然之性質。且得藉外界之境遇。以養成一定之性格。而性格中本能之部分。可由訓練而成。其他或由信仰。或由物質的情形。或由社交的情勢。或由文物制度。均足以變化之。』拉氏雖謂本能可以改變。衝動可以利導。然氏之改變與利導之方法。則與舊道德家絕對不同。舊道德家以正心誠意爲治國平天下之本源。拉氏則以改造政治制度改造社會制度。爲改變個人本能利導個人衝動之本源。氏認人類行爲常隨社會政治之情形而變。社會生活根本變遷。社會組織根本改造。則人類行爲鮮有不變易者。此拉氏自信最力之處也。

然拉氏爲一主張『絕對多元論』者。故其衝動觀與本能觀亦爲一種多元論。彼謂衝動可分兩種。一爲所有的衝動。(Possessive Impulse) 一爲創造的衝動。(Creative Impulse) 前者包財產權力戰爭等言之。後者包知識藝術戀愛建設等言之。前者爲死的衝動。後者爲生的衝動。拉氏云。『貨物可分兩種。衝動亦可分兩種。貨物有可以許個人佔據者。有可以許人人同享者。此人之衣食非彼人之衣食。設供給不足。則此人所有者乃由犧牲彼人而得之者也。至於精神之物品則不然。精神之物品。不得謂爲排除他人專爲一人所有者。譬如某人研究某種學問。不但不因此妨礙他人研究。且足以助他人增進知識。……』拉氏謂所有的衝動。以取得及維持私人獨占之財產爲目的。因此遂造成財產的衝動。若創造的衝動。則以既不能祕密又不能佔據之貨財公諸社會。且能令其使用有效。此拉氏着眼點異人之處也。衝動發自本能。(Instinct) 然本能亦有優劣二面。故個人與個人相處。一方面有本能的親愛。一方面又

有本能的嫌惡。惟此優劣二面。爲互相消長互相妨制者。非毫無關係者也。拉氏云『所有衝動強盛之時。極妨害創造的進行。如此人發見一物。彼與之競爭者或不免發生嫉妒。又如此人發見治癌之方。彼人發見治肺之方。此時非汝喜余發見有誤。即余幸汝發見有誤。即或不誤。亦非專爲治病人之苦痛而得者。故凡創造的衝動。往往爲所有的衝動遮蔽。即大發志願欲成聖人之人。對於已成功之聖人。亦不免懷一種嫉妒。即愛情亦往往隨嫉妒而至。此則所有的衝動所以每闖入創造的世界也。』

創造的世界既被所有的衝動闖入。故嫌惡的衝動常常抑制親愛的衝動。戰爭的衝動常常遮蔽藝術科學的衝動。拉氏社會制度政治制度之目的。則在以政治的社會的勢力。利導親愛的藝術的科學的生活的生長的衝動。抑制嫌惡的戰爭的死亡的衝動。換言之。即減少所有的衝動。利導創造的衝動是已。

拉氏以『減少所有衝動增長創造衝動』一標準。論斷萬事萬物。其評判某種制度有無價值。悉以此種觀念爲衡。故拉氏曰『政治或社會制度之優劣。以對於個人之影響善惡而定。視此種制度是否鼓舞創造性較所有性多。是否實現或增進人類中尊敬之精神。是否保持自重心。藉此以判斷此種精神之優劣。』拉氏又曰『我輩應盡力增多本能的親愛之情。減少本能的嫌惡之情。此事關係最大。以判定政治制度之優劣。悉由此結果而定也。』由此可知拉氏之社會政治目的觀。在使人類得最善的生活。所謂最善的生活者。即使創造衝動的活動盡量增多。所有衝動的活動盡量減少也。

請更論拉氏理想的政治社會制度。拉氏政治哲學。注重個人主義。個人主義之社會政治哲學。其惟一重要條件。厥維自由。倡此種主義之人。務欲使國家社會權力範圍縮至最小限度。純恃自由充創造的自主的工具。拉氏云『政府與法律。原爲限制自由而設。然自由確爲政治物產中之最重要者。』拉氏社會政治的理想制度。首在使人人皆能自由發展其創造的衝動。彼以自由爲取得政治的條件經濟的條件最適用之物。而極端反對消極的自由。其『政治理想』一書有云『安寧與自由不過理想政治組織之消極條件。如已獲得。即應有積極的條件。此條件即獎勵創造的精力(Creative Energy)是已。』拉氏之理想政治。非欲發見一烏托邦。不過欲發見政治運動之正當方向而已。彼有判斷政治運動方向之二原理。其一則促進個人與社會生長力與生活力。其二則一人與一社會之生長。不甚犧牲他人與他社會。一言蔽之。彼所希望之人類。非物質上之美品。乃較多的自由。較多的自主。較多的創造之機會。較多的享樂之機遇。較多的自發之協同。及較少的不自由之服從而已。

凡上所述。皆拉塞爾理想社會政治制度之抽象的目標。而其具體的主張則何如。試分別討論之。

(一)國家　拉氏欲從個人自由與公共管理中覓一調和方法。故一方面不贊成國家社會主義派之主張。一方面不滿意無政府主義派之主張。一方面承認國家有害。一方面又承認國家暫時爲必不可缺之機關。彼以爲現在國家主要之目的爲勢力。其尤者爲武力之勢力。對內則侵犯個人之自由。對外則侵犯他國之自由。故認爲有害。是非以法律代替暴力不可。惟法律爲死條文。且太偏於理論。對內非有革命。對外非有戰爭。不得而修正之。欲防制此事。非藉勢力均衡狀態以修正之不爲功也。

拉氏謂國家之職權。務宜盡力縮小其積極之職掌。以二原則爲限。(一)爲人類幸福起見。國家在最小限度內。對於普及事項。有主張維持之權利。(二)國家可以防止犧牲他人之不當行爲。應用第一原則者。如國家可以執行衞生法。豫防傳染法。獎勵科學的研究。推行義務教育等是也。應用第二原則者。國家有排除經濟上不公平的權利。如有以國家的權力抑制人民之自由者。其唯一方法。則在分權。(一)組織獨立之團體。(二)委托自治之機關。國家除維持治安外。一切積極目的。可使若干獨立團體分擔執行。而地域上及商業上之事項。可委托各種自治機關。實行地方分權。而行政部之權力。則以下述二法解決之。(一)以各部之問題。委諸各部分團體。如地方自治同業組合等是。(二)以行政部占領之權限。讓立法部收回行使。此則拉氏國家改造之大凡也。

(二)國際關係　拉氏以爲妨害國際關係之根本問題。僅人性中一部分心理的原因與事實的原因。此原因中最重要者。爲競爭性、權利慾、嫉妬心等。由此諸原因所生之害。可用教育與經濟制度政治制度糾正之消滅之。目今表著之國際利害衝突。最重要者有三種。一關稅。二虐待劣等民族。三誇張領土與權力。拉氏理想國際關係。非一種世界主義。非欲藉交通之機會。以消滅各民族之特性。消滅各民族之特性。爲此主義損失之結果。而非成功之結果。拉氏以爲對於祖國之愛國心仍不可少。不過不可不排去偏狹之愛國心而已。仁愛之精神。普諸人類。學術思想之恩惠。公諸全體。世界悉以愛爲基。則國際之害悉捐除矣。

(三)財產　經濟組織有四原則。一、得最多數量之生產。二、使分配公平。三、使生產之人得安定生活。四、減少所有衝動。解放創造衝動。現在之經濟組織。祇以第一爲原則。社會主義。祇以第二第三爲原則。現今改造家。欲以產業與個人經營。則趨重第四原則也。拉氏以社會主義家主張生產歸國家管理。是不免妨礙個人與團體自由發展者。工團主義。雖大唱產業自治。而欲完全脫離中央關係。或不

免分配不公。惟同業組合社會主義(Guild Socialism)以分配劃歸國家統治。以生產劃歸同業組合自治。乃為一種完全之組織。惟拉氏以經濟之行動與政治之行動。宜并行不悖。故對於同業組合所主張之直接行動。排斥政治之行動。悉非其所心許者也。

(四)教育與婚姻　教育之眞正目的。非與青年以信仰眞理之信條。乃養成彼輩對於眞理之欲望。養成彼輩精神上之冒險性。來日之教育務盡力於保存獨立心與衝動。去服從與訓練。努力養成尊敬心。去輕蔑心。故與其教人默從。寧教人反對。與其教人輕信。寧教人懷疑。與其教人愼重。寧教人冒險。此拉氏教育目的之最重要者也。

拉氏對於婚姻。謂結婚須以自由原則為基礎。兒童以國家之經費公育之。婚姻制度則取一夫一婦主義。拉氏以為欲保持男女之關係。使彼得幸福生活。是非有一種新組織。此新組織為鼓吹精神的發達者不為功。氏又謂偏於性慾的祕密戀愛。無共同生活。視生活為減少人生幸福者。亦非良現象。此均今後易產生之弊害。不可不設法救濟之也。拉氏以為此種問題。關係重大。必俟新宗教產生。方有完滿之解決也。

拉氏思想。略如上述。今日支配世界人心者。以拉塞爾與克魯泡特金兩家之學說。為最有力。讀者不可不特加之意也。

日本貿易近況及其與中國之關係

（錄科學）

王榮吉

日本自甲午戰勝之後。工商業漸興。貿易亦因之而增。惟因購買機械及原料之故。出口價值不能與進口價值相抵。日俄戰爭之後。日本握海上霸權。工業商業俱蒸蒸日上。貿易日有增加。進口出口尙能相抵。歐戰以來。日本與世界各國貿易之增加。一日千里。進步之速。除美國外。無與倫比。而出口貨之遠越進口貨。尤可使人注意。列表於下。

下列四年中。日本與重要各國貿易比較表。（表內價目以日金千元為單位）

年期 / 進出 / 國名	一九一三年		一九一五年		一九一六年		一九一七年	
	進	出	進	出	進	出	進	出
美國	一二三、四〇八	一八四、四七三	一〇二、五三四	二〇四、一四二	二〇四、〇七九	三四〇、二四五	三五九、七〇八	四七八、五三七

中國	六一、三三三	一五四、六六〇	八五、八四八	一四一、一三三	一〇八、六三九	一九二、七一三	一三三、二七一	三一八、三八一
印度	一七三、一七四	二九、八七四	一四七、五八五	四二、二〇二	一七九、四六五	七一、六一七	二三三、九四一	一〇一、三六四
英國	一三三、七三七	三一、八七〇	五八、〇八四	六八、四九四	八一、七三二	一〇三、六五八	六三、三〇四	二〇二、六四六
法國	五、八二九	六〇、二三〇	三、八九一	四二、二九三	四、四六八	六四、〇〇七	四、三六五	九七、八二
德國	六八、三九五	一三、一三三	五、九一九		四、一三九		二、五二〇	
意大利	一、〇七八	二九、四一七	二九九	三、〇一二	七〇二	三、八七二	四三六	一七、九五三
澳洲	一四、九四三	八、六三八	二八、五七一	一八、〇九八	四三、三三三	二七、七七六	三二、九三五	二七、二八九
總數	七二九、四三二	六三二、四六〇	五三二、四五〇	七〇八、三〇七	七五六、四二八	一、一三七、四六八	一、〇三五、八一一	一、六〇三、〇〇五

由上表觀之。日本與美國之貿易爲最大。中國次之。中國運往日本貨價。與日本運至中國貨價。兩相比較。中國恆在吃虧之列。而一九一七年。竟多至一八五、〇〇〇、〇〇〇日金。

日本進口貨物。大概可分爲十七類。出口貨可分爲十六類。今將其進出口貨種類。及每類所佔百分數。列表於下。

進口種類	一九一三年	一九一四年	一九一五年	一九一六年	一九一七年
第一類　五穀、麥粉、澱粉、及種子等	一〇・八六%	九・〇二%	四・六六%	二・五九%	二・六七%
第二類　飲料、食物、菸、糖等	六・〇九	四・八五	三・七八	二・四七	一・八二
第三類　獸皮、毛、骨、角、齒、牙、殼等	一・二三	一・三七	二・三七	二・四四	一・六〇
第四類　油、脂肪、蠟等	二・七七	二・八七	三・二四	二・三〇	一・八八

	一九一三年	一九一四年	一九一五年	一九一六年	一九一七年
第五類　藥劑、化學用品、炸藥等	五·四三	六·二七	五·七五	七·三三	六·二七
第六類　染料、顏料、漆料等	一·五六	一·三六	一·三八	一·二三	·九〇
第七類　紗、線、索等	三七·二一	四二·〇一	四九·九五	四三·一八	三九·六七
第八類　棉織品、麻織品、毛織品	三·五九	三·〇四	一·九八	一·七〇	一·四二
第九類　衣料等	·一八	·一五	·〇七	·〇九	·〇九
第十類　紙、書籍、及畫等	一·七九	一·七五	一·八四	二·一五	·八一
第十一類　礦物	一·九四	二·五八	一·七五	一·三七	二·二二
第十二類　磁器、玻璃等	·五五	·四九	·二四	·三四	·三〇
第十三類　礦苗、及金屬	九·九六	九·〇三	一一·〇二	一九·九四	二五·五三
第十四類　金屬製品	二·一〇	一·四二	·七七	一·四一	一·七五
第十五類　鐘、表、儀器、舟車及機器	七·〇〇	五·七八	二·七七	四·一四	四·五五
第十六類　雜物	七·六七	七·九九	八·九九	七·四二	八·五一
第十七類　動植物	·〇七	·〇二	·〇四	·〇一	·〇一
總　共	100·00	100·00	100·00	100·00	100·00
出口種類	一九一三年	一九一四年	一九一五年	一九一六年	一九一七年
第一類　五穀、麥粉、澱粉、種子	一·〇九%	一·五三%	三·四五%	三·二〇%	四·九七%

第二類　飲料、食物、菸、糖等	八・六三	八・九〇	七・六四	六・〇五	五・七〇
第三類　皮革、毛、角等及其製品	・六六	・五四	・八五	・五一	・四七
第四類　油、脂肪、蠟及製品	一・五八	一・四二	一・四三	一・九二	一・八一
第五類　藥劑、化學用品及炸藥	三・八一	四・〇三	四・三四	五・〇四	四・一一
第六類　染料、顏料及漆料	・〇八	・〇八	・二九	・五〇	・四一
第七類　紗、線、繩、索、絲等	四三・九三	四二・四五	三二・七二	三二・七六	三一・三二
第八類　絲織品、棉織品等	一三・九一	一三・七四	一六・〇八	一三・七八	一四・〇八
第九類　衣料等	四・一〇	四・〇四	五・一六	五・八四	四・〇三
第十類　紙	・八六	・八〇	・九〇	一・二七	一・三八
第十一類　礦物及製品	三・九五	四・三五	三・一三	二・一六	一・九六
第十二類　磁器、玻璃及玻璃製品	一・五九	一・五一	一・八二	一・九九	一・八一
第十三類　礦苗及金屬	四・九八	五・三五	九・一四	一〇・六八	一〇・七二
第十四類　金屬製品	・五七	・五九	一・一〇	一・四七	一・八八
第十五類　鐘、表、儀器、舟車及機器	一・〇三	・八八	一・四二	三・一〇	七・三五
第十六類　雜物	九・四四	九・七九	一〇・四三	一〇・七三	八・〇六
總共	100·00	100·00	100·00	100·00	100·00

第一類　此類進口貨以米麥爲大宗。粗劣之豆次之。米之來源。爲印度、印度支那、暹羅等國。麥豆則由中國北方運入。此類出口貨有麥粉、菽豆及豌豆等。麥粉大都銷至英國、中國北方及非列濱等處。豆則銷至歐洲。日本近年來。對於農事頗事提倡。即如豆類一項。每年出產。年有增加。故能出口日多。進口日減。歐戰以來。豆價飛漲。日人將粗劣價廉之豆運入。以作食料。將上等之豆。運至歐洲。以圖重利。中國隨處產豆。而以滿洲一帶爲尤夥。徒以商業幼稚。不能操縱市場。

第二類　此類之出口貨。遠過進口貨。今將此類中之主要物品分列於下。

(一)糖　進口者。俱係粗糖。百分之九十來自南洋羣島。出口者。俱係精製之糖。中國爲其唯一之商場。約佔百分之九十八。每年所值。在二一、五〇〇、〇〇〇日金以上。

(二)酒類　進口貨甚微。出口貨每年在七百萬日金以上。以啤酒爲主要品。銷至中國者。約有百分之七十。

(三)茶　茶爲日本大宗出口貨之一。一九一七年所值爲二一、七五六、〇〇〇日金。各國分配如下。美國百分之八十六。坎拿大、百分之九。中國、百分之二。其餘各國。百分之三。日本近十數年來。對於茶業。內則推廣種植。改良製法。外則講求廣告(如電影等)之術。非但使我華茶在世界商場上。難以立足。且日茶有侵入吾國市場之勢。可懼矣。

(四)海產　日本海岸線延長約一四、〇〇〇海里。且有冷熱潮流之接觸。故海產甚豐。每年輸出約有一千四百萬日金。至中國者約百分之七十五。

(五)雜類食物　粗鹽及鷄子爲此類進口之大宗。每年約五百萬日金。大都來自中國。出口貨以菌、水菓、罐頭食品爲大宗。每年約一千七百萬日金。大半運至中國。

(六)菸　進口者以菸葉爲主。一九一六年祇一、七〇二、〇〇〇日金。一九一七年驟增至七、五〇八、〇〇〇日金。出口者以香菸爲主。每年約百萬左右。輸至中國者有百分之五十二。菸乃消耗品之一。中國亦爲日本之大主顧。其他如嗎啡等。每年私運至中國者。奚止千萬。其流之廣。可使我亡種而有餘。望國人速起而抵制之。

第三類　進口貨大都係原料。(如皮、骨、齒牙等)由中國輸入者佔半數。出口貨以革製品爲主。中俄爲其最要市場。

第四類　一九一三年此類之出口貨值。祇有進口半數。一九一七年出口貨值超過進口貨值約九百萬日金。進口主要物品爲石油及各種揮發油等。由美國輸入者爲多。出口主要物品爲各種蔬菜油及魚油等。輸至歐美。頗爲中國競敵。

自一九一四年起日本從事輸出礦油進步甚速至一九一七年出口有三百餘萬之多全數輸至中國（北方居多數）

第五類　進口主要品爲苛性曹達、橡皮、亞摩尼亞、硫酸鹽、油餅、硝等。及各種藥劑。其中祇有油餅一項由中國輸入。化學原料之輸入。歐戰後增加甚速。此可爲國內各種工業發達之證。藥劑一項稍有減縮。因與德國交通隔斷之故。

此類之輸出品大都爲製造品。最要者。爲火柴、（每年約二千五百萬、中國佔百分之三十二、印度佔百分之三十五）樟腦、（每年五百萬、）硫磺、（每年六百萬、）及化學品藥劑等。（一九一七年約二千三百萬日金、中國及印度爲其最大市場、）

第六類　歐戰前。此類進口貨遠過出口貨。顏料及染料幾全來自德國。歐戰後。進口稍減。其來源則由德國改爲美國。其出口則大增。卽紅鉛、鞋油、瀝青、鉛筆、墨水、油漆等數物。已至六百五十餘萬金。其銷路以中國及印度爲最佳。

第七、八、九類　紡織品及與紡織有關之物佔日本貿易最重要之位置。亦卽吾人所最宜注意之處。今將其進出口主要物品分列於下。

進口　大都係紡織原料。及上等紡織製造品。佔日本總進口價值百分之四十。

（一）棉花　每年進口約三萬萬日金。印度佔百分之六十一。美國佔百分之二十八。中國佔百分之七。

中日棉織競爭。已非一日。而將來之競爭。必更烈於今。日本蕞爾島國。產棉甚微。故其原料不得不求諸國外。中國花市半在日人把握之中。而日人貪求無厭。頗思利用中國官僚完全操縱我花市。（如退還庚子賠款交換條件。及中日合辦棉業等事）以制我棉織界之死命。用心可謂險矣。

（二）羊毛　歐戰前日本所進羊毛。俱來自澳洲及英國。（每年約一千五百萬）歐戰期內。澳洲羊毛俱供給英國。故不得不別求他處。如南美、非洲南部及中國。去年日本陸軍部曾派數人至我國滿蒙、直隸、甘肅一帶。調查羊毛產額及質地甚詳。近聞日本在滿蒙設有數大牧場。

（三）麻　黃麻來自印度。大麻及苧麻來自中國。馬尼拉麻來自非列濱。近來由中國進口者逐年減少。由非列濱進口者逐年增加。

（四）野蠶絲　約百分之九十。由中國進口。

（五）織物　大都係上等貨品。來自英國者爲多。歐戰前。德貨亦佔重要位置。

出口　出口貨以絲、棉紗爲主。佔總出口百分之六十。絲則以美國市場爲最佳。棉紗則幾全銷至中國。

(一)生絲　生絲出口進步之速。出人意料。（一九一七年、約三萬萬日金）十年前我國生絲出口恆佔首位。近年來爲日人所奪。而中國與日本相差之遠。幾至六倍。（據美國一九一八年絲業調查、美國由日本進口生絲爲一萬二千六百餘萬美金、由中國進口者祇二千萬美金、）其他如野絲、耗絲、紡絲(Spunsilk)等出口。亦年有增加。（一九一七年、約有二千萬日金、）

中國絲業失敗原因。(一)由於農民墨守成法。(二)國中無高深之育蠶家以改良蠶種、飼料、及防止疫病。(三)因一班頑固絲商及綢商之阻撓。故新法繅絲。不能擴張。（四）生絲出口。政府不知檢查。(Condit on house)（五）政府不知切實推廣蠶桑。（六）苛稅。(七)商人少世界商業智識。倘愛國之士。急起研究。將來利國利民。定非淺鮮。

(二)綢　綢亦爲重要出口品之一。一九一七年至六千三百萬日金之多。其中 Habutae 一項。値三千五百萬。Habutae 頗似我國紡綢。不過略較細軟耳。

(三)棉紗及棉織物　此二物佔日本出口貨最重要位置。一九一七年輸出約三四〇、〇〇〇、〇〇〇日金。中國爲其唯一之商場。其銷至中國之棉紗。以二十支以下者。佔大多數。棉織物。以粗布、斜紋爲多。惟此種貨物。我國已能自造。因供不敷求。故尚有如此浩大之漏卮。望我國企業家注意耳。欲知詳細情形者。請參觀上海穆君所譯之『中國花布紗業指南』。

此外尚有毛織物、麻織物、鈕扣、手巾、襪子、汗衫及帽等。出口亦不小。輸至中國者爲多。

第十類　歐戰前。日本進口紙張。來自瑞典、那威及德國。歐戰期內。來源缺乏。日本紙業。乘機而與。日本現有紙廠六十。所出貨品。以日常所用之紙爲多。運至中國者甚多。

第十一類　進口貨以硝酸鹽、燐酸鹽及煤爲主。出口貨亦以煤爲主。其進口之煤。則來自我國北方。出口之煤。則至我國南方。及南洋一帶。我國交通不便。不得不有求於人。又日本近來水門汀事業。亦甚發達。出產能供給全國之用。且有輸至關東者。

第十二類　此類進口貨甚微。出口貨以玻璃磁器爲主。磁器銷美國爲多。中國次之。（約三百萬日金）玻璃至中國者爲多。印度次之。

第十三、十四類　礦苗進口。以來自中國者爲多。金屬則大都來自英美。出口以銅爲重。一九一七年値八千七百萬。至中、英、法爲多。

第十五類　進口之鐘表。儀器、及機器。（紡織機居多）來自歐美。出口之機械。以電機、布機爲主。輸至我國者大半。

第十六類　進口以橡皮、肥料、木料爲主。出口以各種製造品（傘、燈、皮包、蓆、玩具、刷子、漆器、竹器）及木料爲主。

介紹新刊

（以本社收到者爲限）

戊午日報	成都戊午日報社
星期評論	上海星期評論社
科學	上海中國科學社
北京大學月刊	北京國立北京大學
太平洋	上海太平洋社
民鐸	上海學術研究會
學藝	丙辰學社
新青年	上海羣益書社
新潮	北京國立北京大學
解放與改造	上海解放與改造社
新教育	上海新教育共進社
教育與職業	上海中華職業教育社
教育雜誌	上海教育雜誌社
新中國	北京新中國雜誌社
少年中國	少年中國學會
少年世界	少年中國學會

新羣	上海中國公學
國民	北京國民雜誌社
工學	北京高等師範學校
法政學報	北京法政專門學校
心聲月刊	開封心聲雜誌社
電界	北京鄧子安電氣工程事務所
湖南教育雜誌	湖南教育雜誌社
通俗醫事月刊	北京艾西學會
英文雜誌	上海英文雜誌社
英語週刊	上海英語週刊社
華僑教育週報	小呂宋華僑教育週報社
民心	上海民心週報社
山西教育公報	山西教育廳
海潮音	杭州覺社
科學世界	上海南洋公學
華商紗廠聯合會季刊	上海華商紗廠聯合會

清華週刊	北京清華學校
教學週刊	安徽省立第一師範學校
實業淺說	北京農商部編輯處
公正週報	北京公正週報社
華僑商報	小呂宋中華總商會
東亞評論	上海東亞評論社
南風	廣州嶺南大學
科學通俗談	福州壽白醫院
覺悟	天津覺悟社
大光報增刊	香港大光報社
國貨調查表	廣州國貨調查會
留美學生季報	留美中國學生會
曙光	北京曙光雜誌社
音樂雜誌	北京國立中國大學
新社會	北京社會實進會
日華公論	天津日華公論社
中華農林會報	南京中華農學森林會
婦女雜誌	上海婦女雜誌社
小說月報	上海小說月報社
地學雜誌	北京中國地學會
鑛業	長沙鑛學研究會
學生雜誌	上海學生雜誌社
少年雜誌	上海少年雜誌社
北京高師教育叢報	北京高等師範學校
農商公報	北京農商部編輯處
革新評論	上海革新評論社
經濟資料	東亞經濟調查局
甌海新潮	北京甌海新潮社
路政之研究	廣州中國路政研究會
教育公報	北京教育部
湖南實業雜誌	湖南實業雜誌社
廣東農林月報	廣東省地方農林試驗場
交通公報	北京交通部
交通叢報	北京交通叢報社
觀象叢報	教育部中央觀象台
唯眞	北京清華學校唯眞學會

中國大事記

民國九年 五月 二十日

●中波訂立通好條約……波斯政府。前要求與我國通商。由我國駐義公使王廣圻與波斯代表在義京議定通好條約。經王使將約文寄呈政府核准。本日派王廣圻爲簽訂條約全權代表。

同 二十一日

●日軍侵犯中東路權交涉……日本軍隊。近在中東鐵路屢有侵佔軍站營房扣留車輛等種種侵權舉動。政府迭接奉吉黑三省報告。特由外交部向駐京日使提出抗議。

同 二十二日

●外交部答復日本催議山東交涉案……本年一月十九日。駐京日本公使奉日政府訓令。向外交部提出山東交涉案。前月二十六日又照會外交部。催促從速開議。經國務會議討論後。決定答復公文。本日由外交部送達駐京日使館。其內容據日報所載大略如下。

關於解決交還靑島及其他山東善後問題一事。准四月二十六日照開等因。查此事前准一月貴公使面交節略。所述貴國因條約實施之結果。擬爲交還靑島及膠濟沿線撤兵之準備各節。本國政府。均已了解。無如中國對於膠濟問題。在巴黎大會之主張。未能貫徹。因之對德和約幷未簽字。自未便依據德約逕與貴國開議。且全國人民對於本問題態度之激昂。尤爲貴公使所熟悉。本國政府基於以上原因。爲顧全中日邦交起見。自不容率爾答復。至續准送交改正節略譯文。獲見貴國政府願將膠濟沿線軍隊之撤退。本國政府正與該地方官籌商辦法。從事編制警衛隊。以任保護全路之責。又准照開前因。當經本部長將上述本國政府不能遽行與貴國開議各情形面達在案。惟根據目前事實上之情狀。對德戰爭之狀態。早經終止。所有貴國在膠濟環界內外軍事設施。自無繼續保持之必要。而膠濟沿路之保衛。從速恢復歐戰以前之狀態。實爲本國政府及人民所最欣盼。自當於最短之期間。爲相當之組織。以接貴國沿路軍隊維持沿路之安寧。此

節與解決交還青島問題。純爲兩事。想貴國政府必不執定會否開議。藉以遲延其實行之期。致益滋本國人民及世界觀聽之誤會也。貴國政府果願將戰時一切軍事上之設施。從事收束。以爲恢復和平之表示。本國政府自當訓令地方官隨時隨事與貴國領事官等接洽辦理。相應奉復。即希查照爲荷。

同　二十三日

●川省川滇軍衝突……四川熊克武軍隊。與在川滇軍發生衝突。滇省連日派軍入川。重慶敍州雅州等處。戰爭頗爲劇烈。

同　二十五日

●中英訂立飛機借款……中英飛機借款。已成者共英金一百八十萬零三千二百鎊。最近政府因擴充航空事務。需款甚巨。又向英國方面磋商續借。聞此次借款。已完全成立。其草約業於本月二十五日正式簽字。內容要點如下。（一）借款總額共英金一百萬鎊。（二）利息周年八釐。（三）償還期限以滿九年爲期。自合同成立之日起。至第四年止。僅付利息。自第五年起。每年還本十分之二。至第九年完全還淸。（四）擔保品由財政部發行英金國庫券一百萬鎊充之。（五）用途專作擴充航空之用。不得移爲他項經費。

同　二十六日

●北京國會通過對奧和約……協商及參戰各國與奧國間之和平條約。本月二十一日由政府提出於新衆議院。本日衆議院開會討論。先由外交部派員出席報告。略謂協約及參戰各國與奧國間之和平條約。係於民國八年九月十日。由陸王二專使會同各國全權。在聖日耳曼盎雷依宮正式簽字。此次訂約。自會議開始以迄正式簽字。其間所經波折不一。最初我國提出大會對奧要求條件。大要計分八款。除青島等一二特別問題外。其餘均與向德要求者相同。德約未簽字之後。對奧約簽字與否。關係愈重。其初忌我者頗有藉詞拒我單獨簽奧約之意。幸歸無形打消。嗣某國方面因天津奧租界問題。對此稍有阻撓。亦經各國委員調解。繼奧全權又提出答辯書。於全約十四章頗有修改。而關於中國五款。變更尤多。殆有根本推翻之意。經各全權委員分向英法美日等國委員接洽。並繕具說帖函送和會會長及三國委員團。將奧所提修正案。關於中國各款。逐條答辯。請其提出高等會議。照原案拒絕修正。至八月十九日五國會議。對於約內中國一章。決定按照中國專使請求維持原議。對奧和約。因以定局。我國專使遂於九月十日。與各國全權在聖日耳曼盎雷依宮將議定約文正式簽字。全約計分十四部。三百八十一條。附件十三種。內有七種。曰關於監察軍械及彈藥貿易之專約。曰議定書。曰協商及參戰各國間關於義大利賠償計算之協定。曰協商及參戰各國間關於舊奧匈君主國領土脫離費用分擔之協

定。曰議定書。曰聲明書。曰簽字之議定書。亦經兩專使於同日分別簽字。嗣最高會議又修正附件內關於義大利賠償計算協定聲明書及關於舊奧匈君主國領土脫離費用分擔協定聲明書二種。亦於民國八年十二月八日經顧專使維鈞在法外部與各國全權公同分別簽字。此我國參與議訂奧約之大概情形也。此項條約之效力。須俟締約國批准存案。幷須俟協商及參戰領袖國中之三國批准存案。始能完全發生。上年十月准駐義王使電。義君主已於是月七日頒布命令。將對德奧和約批准。並稱因議院未及通過。卽已解散。故按照義憲法第五條先行批准。將來新國會召集。此項命令仍須於若干日期內交院追認。又迭准顧使電稱。國際聯合會旣已成立。大會之期。計必不遠。我國入會資格。首憑奧約。奧國已於上年十月批准。法國亦已提交國會。今國際聯合會董事部召集國際財政會議。我國如有意加入者。尤宜迅行批准各等語。所陳不爲無見。近又准施使本月六日電。英已批准奧約等語。我國未簽德約。奧約施行之遲速。於我關係綦切。現各國旣有批准消息。在我自不容獨後。務希迅予通過。以便尅日批准施行云云。當開全院委員會審查。旋卽投票通過。卽日備文咨達新參議院。二十九日經參議院投票通過。

●湘省南北軍衝突……駐衡吳佩孚軍隊撤防後。南北兩軍。訂立信約。維持防務。本日湖南督軍張敬堯電致北京。謂南軍侵佔防線。耒陽祁陽安仁寶慶四縣。同時失守。衡陽旋亦被佔。當經北京國務院電廣東軍政府質問。惟廣東電京。則謂由張軍開釁。連日雙方正在接戰。

同　二十七日

●外交部呈准增設墨西哥古巴瑞典那威玻利非亞五國公使……外交部因巴黎和議定局後。世界各國多增設使館。我國亦應擇要增設。以張外交勢力。呈請增設墨西哥古巴瑞典那威玻利非亞五國使館。於墨西哥簡使專駐。並兼駐古巴。仍於古巴另派一代辦。於瑞典那威簡派專使專駐。並一代辦。於玻利非亞派一等秘書兼代辦。當奉指令照准。

同　二十八日

●日人在山東內地設置電桿交涉……日人近在山東高密古城一帶。擅自設置電桿。該省外交當局。以其侵害我國主權。向駐濟日本領事提出抗議。迄無答復。當由省長電請外交部向駐京日使交涉。

同　二十九日

●閩省粵桂軍衝突……方聲濤所部桂軍。與陳炯明所部粵軍。在閩南發生戰鬪。

同　三十一日

●議和專使顧維鈞電告萬國航空專約簽字……顧維鈞電告政府。萬國航空專約及附件。本日在法國外交部簽字。

外國大事記

民國九年　五月　二十一日

●法國大罷工終止……法國工會總聯合會全國幹事會以九十六票對十一票通過主張重行開工。衆院對於罷工事件。經多日之討論後。亦通過信任政府案。五月一日以來之罷工風潮。至此告一結束。

●匈國願接受媾和條件……匈政府致電協約國。願接受協約國提出之媾和條件。匈國議和代表亞邦尼氏辭職。

●法德經濟大會……法德經濟大會本日在巴黎開會。商務總長伊薩克氏宣言歡迎德代表。謂今急宜努力增加世界出產。使各國經濟得以從速蘇活。德代表美葉氏起言兩國交換意見。當可增進提攜之力。

同　二十二日

●美總統願仲裁亞美尼亞事務……巴黎協約國公使會議接美總統來文。願應桑里摩大會之請求。仲裁亞美尼亞劃界事務。

同　二十三日

●德國賠款之數目……法總理米勒蘭氏。本日向衆院財政副委員會演說。謂德國賠款。已規定至少須現金一二〇·〇〇〇·〇〇〇·〇〇〇馬克。遲交者應加利息。大約不在五釐以下。另加清償費一釐。所應賠補之煤斤材料或牲畜。不在此數之內。法國得賠款百分之五十五。英國得百分之二十五。餘二十歸比塞意三國分派。又賠償委員會會長普恩賚氏辭職。杜波懷氏已被選爲會長。

●波俄戰訊……波蘭軍刻在烏克蘭前進。過激軍仍在比里西拉與特維拉河境大舉進攻。一處地點。用兵十師之多。但均爲波蘭軍所敗。

●法總統墜車受傷……法國戴香納總統本患微疾。本日扶病至芒里白森。爲陣亡之參議員美芒氏紀念碑行開幕禮。於途中偶一不愼。自火車窗內墜至車外。以致受傷。

同　二十五日

●美政府對於夏威夷土民之保護……美國衆院通過議案。在夏威夷羣島畫地二十萬哀克(每哀克約華六畝)以供夏威夷土人住處。夏威夷種族。日就式微。預料該案可大有助於土人之繁殖。

●國際聯盟召集萬國大會……國際聯盟已召集萬國大會。在今年內開會。俾討論保障在會各國之相互間交通輸運之自由計畫。此會將設立國際交通之永久機關。俾聯合各國之力。以重整世界商務之交換。與經濟之地位。

●墨西哥新總統……墨國革命後。國會已以二百二十四票舉烏爾泰將軍爲臨時總統。美國已有承認新政府之意。

同　二十七日

●美參院否決代管亞美尼亞案……美總統以美國擔任亞美尼亞委託代管權議案。提交參議院。本日參院外交委員會以十一票對四票加以否決。

●俄國商務代表赴英……俄國商務代表團領袖克拉新氏於本日自丹京抵倫敦。該員爲談判英俄重行通商而來。或將開兩國議和之始。

同　二十八日

●捷克斯洛伐克正式總統選出……新選之捷克斯洛伐克正式國會。開聯合會議。選舉正式大總統。臨時總統馬沙利克博士當選爲大總統。

同　二十九日

●波斯與俄國之交涉……自俄國紅軍占領波斯安齊里海口後。波斯外交大臣以通牒致國際同盟。請求召集特別會議。討論此事。一面向俄國抗議。經勞農政府答復。謂過激軍今決不深入波斯境。目前駐於波斯之兵。不久卽將撤回。

同　三十日

●唐嚷遮占據新地……意國唐嚷遮氏近又占據阜姆附近南斯拉夫之加夫拉村。南斯拉夫已諷示意國與其他協約國。謂將以武力抵抗強暴行動。

●希臘占領保地……希臘軍按照對保和約。占領屬於保加利亞之弟台加志吉米而特基拉二鎭。並於三日內。完全占領答拉斯西部。未發生事端。

●奧法談判……奧國政府所派之委員團。本日由維也納來巴黎。討論與法奧有特別關係之某種問題。駐巴黎之奧代表愛恰夫博士。已被任爲委員團主任。

同　三十一日

●羅馬東京飛行告成……從事羅馬東京大飛行之意國飛行隊。於去年自意國出發。經過我國。本日飛抵東京。

原文献残缺